

7

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, SABADO 8 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6949 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

AUDIO

El presidente ecuatoriano Rafael Correa llegó bien preparado a la Cumbre del Grupo Río. Exhibió imágenes y desplegó una fundamentada explicación... pero los periodistas no pudieron oírlo. Ante las quejas, los empleados de la Cancillería dominicana dijeron que la orden era que no fuera transmitido el audio del plenario. Misteriosamente, el audio volvió a oírse en forma normal cuando Correa terminó de hablar y tomó la palabra su archirrival: el presidente colombiano Alvaro Uribe.

GRUPO RIO: TRAS LA TORMENTA, LLEGO EL ARREGLO

Triunfó la presión latinoamericana: Los presidentes de Colombia, Ecuador, Venezuela y Nicaragua cruzaron acusaciones con una dureza inédita en reuniones públicas. Finalmente, Uribe pidió disculpas, además de prometer que no habrá más violaciones de soberanía. Y todo terminó en apretones de mano P/2 a 5

ENEMIGOS INTIMOS



El apretón de manos entre Alvaro Uribe y Hugo Chávez después de la batalla. Antes el colombiano se saludó con el presidente ecuatoriano.

AFP

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Memorables

Otra vez la violencia como instrumento político. En España, dos días antes de las elecciones, un ex concejal socialista fue asesinado a sangre fría por un comando atribuido al grupo separatista vasco ETA con el propósito, deliberado o no, de perjudicar al Partido Socialista Obrero Español (PSOE), acusado por la derecha (Partido Popular, PP) de presuntas debilidades con los autores de este tipo de crímenes a causa de intentos fallidos del gobierno para encontrar una salida política mediante el diálogo. El PSOE, con Rodríguez Zapatero por la reelección, y el PP, con Mariano Rajoy, que sucedió a Aznar, son los principales candidatos a la jefatura del gobierno español, y las encuestas previas indican que uno de los dos será elegido por los votantes de un padrón que incluye a 200 mil españoles residentes en Argentina. Si la conducta criminal de una secta separatista tiene alguna influencia en la elección, no será sólo la derrota del PSOE, sino de la política democrática. No hay duda de que en los sentimientos de los pueblos, salvo condiciones especiales, el temor a la violencia es uno de los más negativos pero fuertes. Ya han pasado más de 24 años desde que el terrorismo de Estado fue desalojado de la Casa Rosada y todavía hoy, pese a los avances conseguidos en la conciencia pública sobre el valor de los derechos humanos, los actos violentos aún causan profundo impacto. Ahí están los casos impunes del reportero Cabezas y del testigo López, o tantas causas contra militares "cajoneadas" por tribunales medrosos, que son evidencias de cuántas cabezas tiene la Medusa de la violencia irracional.

George W. Bush, que ayer salió a atacar a Cuba una vez más, utilizó como pocos la estrategia del miedo como política de poder, pero su misma experiencia demostró que los pueblos no toleran para siempre el autoritarismo arbitrario y sectario.

El principal aliado de Bush en América latina es el gobierno de Colombia encabezado por Alvaro Uribe, que acaba de producir un hecho de violencia que estalló en la reflexión política regional, como pudo apreciarse ayer durante la cumbre del Grupo de Río. Tropas colombianas violaron la soberanía territorial de Ecuador para exterminar un campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en el que se encontraba Raúl Reyes, uno de los miembros más conocidos de la conducción de esa guerrilla, cuyo cadáver fue secuestrado por las tropas atacantes que violaron por tierra y por aire los límites fronterizos. El ataque, resuelto y ejecutado de manera unilateral, fue repudiado de inmediato por las autoridades ecuatorianas, que procedieron a presentar el caso ante la Organización de Estados Americanos (OEA), otrora llamada "ministerio de colonias", que llegó a una declaración de condena para Colombia y citó a los cancilleres para considerar los pasos siguientes. Tal vez la OEA pueda llegar un día a ser un foro estimable y útil para la región, pese a que Cuba sigue excluida, pero si es así el mayor mérito habrá que adjudicarlo a los cambios políticos en los gobiernos latinoamericanos, sobre todo en Sudamérica.

Esta realidad pudo palparse con la mayor certeza ayer en la capital de República Dominicana, sede de la tercera cumbre del Grupo de Río, en la que los presidentes, desde México hasta Argentina, debatieron durante siete horas continuadas sobre el atropello colombiano. El lenguaje crudo, áspero por momentos, poco usual en los discursos de la diplomacia política, mostró la diversidad ideológica de la región pero, a la vez, resaltó la voluntad casi unánime de proteger la capacidad de autodeterminación imperante en la zona. Pasados los desahogos argumentales de los dos protagonistas principales, el ecuatoriano con legítima indignación por el atropello sufrido y el colombiano indignado por la descalificación pública, en términos muy rudos, de los presidentes de Ecuador y Venezuela, las intervenciones de los otros presidentes se orientaron a la búsqueda de razones para encontrar vías de pacificación, con la convicción que un conflicto prolongado o militarizado, cuanto más una guerra localizada, tendría el potencial necesario para perjudicar los intereses y la suerte de toda la región. Quedó en claro, además, que la decisión de Uribe destruía el principio de multilateralidad en nombre de la doctrina de la unilateralidad que ha guiado la conducta de la administración Bush, sobre todo en el terreno militar. A Uribe no le quedó más remedio que pedir disculpas y prometer que no repetiría un acto semejante en circunstancias iguales o semejantes en cualquiera de sus fronteras.

La presidenta Cristina se hizo cargo de formular la pregunta incómoda de la polémica: ¿Cuál fue la razón para que de pronto explotaran las buenas relaciones que existían entre Colombia, Ecuador y Venezuela? El gobierno de Uribe recibe cinco mil millones de dólares por año de asistencia norteamericana para "la lucha contra el narcoterrorismo", pero es cierto también que el intercambio comercial con Venezuela supera los seis mil millones de dólares anuales. Podría suponerse que si tuviera que elegir, el presidente colombiano, por motivos ideológicos, optaría por Washington, ya que recibe el trato merecido de mejor amigo latinoamericano de la Casa Blanca. La mandataria argentina prefirió responder a su propia pregunta con un dato urticante: la agresión militar culminó una serie de actitudes que surgieron al mismo tiempo que comenzó a concretarse la posibilidad del canje humanitario para recuperar los rehenes que desde hace años, hasta más de una década algunos, retienen las FARC, que exigen a cambio la libertad de guerrilleros detenidos en Colombia y Estados Unidos.

El canje humanitario, que comenzó con la liberación de siete retenidos como un acto de voluntad propia de la guerrilla, es decir, sin contraprestación, representa para algunos el primer paso de una negociación política que podría terminar –como sucedió en países de Centroamérica– con un acuerdo pacífico de desmovilización militar y la posterior inserción de guerrilleros en la vida política nacional. Es una posibilidad abierta para los que entienden que ninguna de las partes en combate tiene capacidad para destruir al otro y proclamarse vencedor absoluto. Las FARC tienen más de cuarenta años de vida y han mostrado capacidad para permanecer en la selva, manteniendo prisioneros a su cargo por varios años, aunque tengan que trasladarlos de un campamento a otro, atendiendo a sus necesidades básicas y, en algunos casos, a prestaciones sanitarias complejas. Aunque no se conocen pruebas fehacientes –ni siquiera aparecieron en las cuatro computadoras que los atacantes aseguran haber encontrado entre los restos del campamento bombardeado–, se dice con frecuencia que una de las fuentes financieras de la guerrilla son los peajes que pagan los narcotraficantes por diversos servicios de logística. Hay quienes sostienen que las FARC se han asociado a la producción, transporte y comercialización de las drogas ilegales, pero con la misma seguridad se afirma que altos jefes militares y policiales, lo mismo que políticos de los partidos tradicionales, reciben sobornos de los carteles colombianos.

Desde el punto de vista político, para Uribe la disolución de las FARC es menos ventajosa que el control o limitación de sus operaciones, ya que el principal capital electoral que le permitió la reelección está relacionado sobre todo con sus políticas de seguridad basadas en la represión dura. Tampoco le interesa que la guerrilla pueda aparecer como interlocutor válido de gobernantes de América latina y Europa o realizando gestos humanitarios. Es posible que tampoco en la guerrilla haya opinión unánime sobre la desmilitarización de su lucha, así sea porque una parte de sus miembros no conoce otra forma de vida ni jamás han habitado fuera de sus territorios de operaciones. En cualquier caso –como lo destacaron varios presidentes del Grupo Río– ninguna solución viable saldrá de las armas, no importa quién las empuñe. Por lo demás, la legitimidad democrática exige absoluto respeto y coherencia con el respeto a las leyes nacionales e internacionales en la gestión de gobierno.

La crítica minuciosa sobre la cumbre de Santo Domingo, que dejó de lado el temario de la convocatoria para dedicarse al conflicto desatado en la frontera colombiano-ecuatoriana, a lo mejor encontrará contradicciones y conflictos entre los discursos y la realidad de cada presidente. Pese a estas objeciones, fue una reunión memorable, digna de la época que vive Sudamérica, que tuvo final feliz: Ecuador dio por finalizado el incidente y Venezuela restableció relaciones con Colombia, que extendió su deseo de no ser la infiel sorprendida en acto a Nicaragua, con la que mantiene litigio en La Haya por la soberanía sobre la isla San Andrés. Al cabo, los participantes pudieron darse por satisfechos: ninguno se tuvo que bajar de sus argumentos políticos, pero tuvieron la sensatez de encontrar la manera de mantener la integridad regional. Fue un buen día para América latina.

También ayer Néstor Kirchner tuvo su día de buen augurio. No sólo por los resultados de la cumbre de presidentes, sino porque su programa de reorganización pejotista dio en la víspera otro paso adelante: en un abrir y cerrar de ojos, el congreso nacional partidario no solo aprobó el calendario y las formalidades que estaban definidas de antemano, sino que dejó la sensación de que la disciplina peronista, la unanimidad de la mayoría como se dice en el folk de partido, está alineada con el líder patagónico, de modo que pingüina y pingüino, cada cual en lo suyo, ocuparon espacios protagónicos indiscutibles. Hasta Mauricio Macri vivió su día peronista –el sol siempre está– porque si bien no obtuvo la transferencia de la policía, avanzó en otros acuerdos con Alberto Fernández, entre ellos el transporte, el Riachuelo y el pase de los codiciados terrenos de Retiro a la Corporación Puerto Madero, que le encienden los ojos al jefe de la Ciudad. A lo mejor estaban alineados los planetas y hasta Elisa Carrió ligó alguna satisfacción personal.

AFP



Tras un duro cruce

Titanes

Página/12 En República Dominicana

Por Martín Piqué
Desde Santo Domingo

Las siete horas que duró el debate quedarán para siempre en la historia latinoamericana contemporánea. Lo que había comenzado con durísimas acusaciones entre el presidente de Ecuador, Rafael Correa, y su par colombiano, Alvaro Uribe, terminó con un apretón de manos para las cámaras. Todo muy teatral. Para hacer posible el gesto, Uribe aceptó pedir disculpas por escrito y comprometerse a no violar la soberanía de ningún otro país. Esos dos puntos fueron incorporados a la declaración de jefes de Estado que se difundió al final. "Rechazamos esta violación a la integridad territorial de Ecuador y reafirmamos el principio de que el territorio de un Estado es inviolable y no puede ser objeto de ocupación militar ni de otras medidas de fuerza tomadas por otro Estado", acordaron todos los países participantes en el punto 2 del documento.

El acercamiento tuvo su puesta en escena por pedido del mandatario dominicano, Leonel Fernández. Uribe caminó hacia donde estaba Correa. El ecuatoriano lo recibió con el semblante serio. Estiró la mano. Hubo aplausos. "Hoy Santo Domingo se ha convertido en la capital de la paz de Latinoamérica", festejó el presidente de Honduras. "Los problemas siguen latentes", advirtió Correa. "Yo no nací para la política. Esto tiene mucho de farsa", había dicho Uribe.

La reconciliación sorprendió a la mayoría de los periodistas. En las horas que había durado el debate se habían escuchado palabras muy duras. Correa había tratado a Uribe de "mentiroso", "insolente", "portavoz de expresiones infames" y "promotor de calumnias y falacias". El colombiano había acusado a Correa de colaborar con las Farc, basado en correos electrónicos hallados en las cuatro computadoras portátiles que le habrían encontrado a Raúl Reyes. También había dedicado a Correa frases insospechadas para un foro de este tipo. "Dejemos de lado ese infantilismo latinoamericano de la guerra fría. Cada vez que hay un problema lo imputan a Estados Unidos", dijo Uribe citando al peruano Mario Vargas Llosa. "No me aplique el cinismo que tienen los nostálgicos del comunismo", fue quizá el epíteto más comentado. Ese comentario irritó incluso a otros presidentes.

Pero el debate no se limitó a un mediático intercambio de descalificaciones. Detrás de la superficie de adjetivos se desnudó una discusión de fuerte contenido ideológico, como hace mucho tiempo no se escuchaba en estos foros. Correa cuestionó la violación de la soberanía territorial por parte de Colombia. Con documentos e imágenes, demostró que la incursión en su territorio había existido. "Me hago absolutamente responsable", dijo Uribe. El colombiano también admitió que no había informado a Correa de la incursión del otro lado de la frontera. Dijo que no lo había hecho porque tenía sospechas de que el gobierno ecuatoriano habría advertido a los guerrilleros. "De haberle dicho al gobierno ecuatoria-

de acusaciones, Uribe se vio obligado a pedir disculpas a Correa

en la Cumbre después de la batalla

Fue un debate inédito. Y productivo. La polémica entre los presidentes culminó con el triunfo de la presión latinoamericana contra la doctrina "antiterrorista" creada por Bush y defendida por Uribe, que tuvo que retroceder. Igual siguen las tensiones.

AFP



Rafael Correa sostuvo sus ataques contra la agresión colombiana.

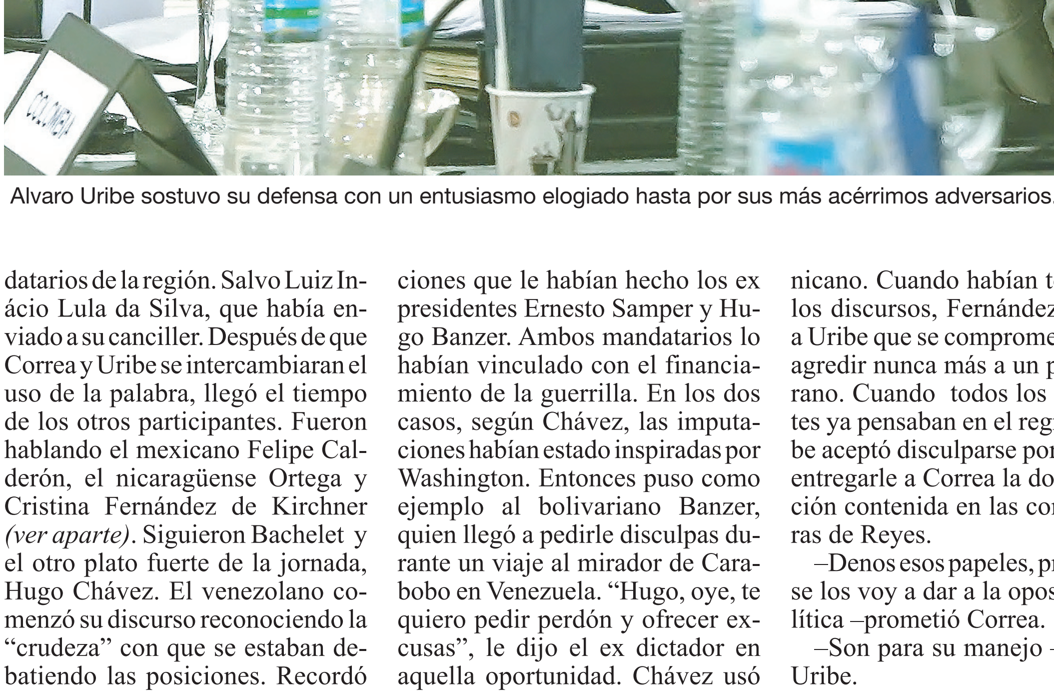


AFP



Hugo Chávez reclamó que se abriera el canje humanitario.

EFE



Alvaro Uribe sostuvo su defensa con un entusiasmo elogiado hasta por sus más acérrimos adversarios.

no habría fracasado el operativo", cargó.

Uribe defendió sus posiciones ideológicas con un fervor que luego le fue reconocido por el propio Correa. A pesar de no coincidir con sus visiones, también en la delegación argentina admitieron que, aun "aislado", había sostenido su defensa. Uribe aseguró que el principio de la seguridad de los pueblos debía equipararse con el de la intangibilidad de la soberanía. Exhortó a los países de América latina a considerar "terroristas" a los miembros de las FARC, una definición a la que se niegan Brasil, Argentina, Chile y la mayor parte de los estados de la región. Uribe defendió la acción bélica contra la guerrilla. "Quiero decir lo siguiente: para nosotros lo que hemos hecho no es lo ideal. Aunque de lo que estamos convencidos es que hay que operar", confió.

La intervención de Uribe, sobre todo las acusaciones contra el gobierno ecuatoriano que leyó de los correos electrónicos de Reyes, irritaron a Correa. Mientras Uribe leía el contenido de las computadoras, el ecuatoriano sonreía de rabia. El colombiano llegó a acusarlo de enviar un emisario a negociar con el frente 48 de las FARC, que dirigía justamente Reyes.

–Investígalo presidente, si era o no era tu emisario –lo desafió.

No fue ése el único cruce que desbordó la lista de oradores.

–Serénese, presidente –le aconsejó Correa más adelante.

–No me aplique el cinismo que tienen los nostálgicos del comunismo –respondió Uribe.

Dale la mano

El debate seguía con caras tensas, gestos nerviosos al tomar papeles o acomodarse los anteojos. Testigos mudos al principio lo seguían con atención la mayoría de los mandatarios de la región. Salvo Luiz Inácio Lula da Silva, que había enviado a su canciller. Después de que Correa y Uribe se intercambiaran el uso de la palabra, llegó el tiempo de los otros participantes. Fueron hablando el mexicano Felipe Calderón, el nicaragüense Ortega y Cristina Fernández de Kirchner *(ver aparte)*. Siguieron Bachelet y el otro plato fuerte de la jornada, Hugo Chávez. El venezolano comenzó su discurso reconociendo la "crudeza" con que se estaban debatiendo las posiciones. Recordó que en su juventud combatió a la guerrilla como soldado del Ejército. También rememoró las acusaciones que le habían hecho los ex presidentes Ernesto Samper y Hugo Banzer. Ambos mandatarios lo habían vinculado con el financiamiento de la guerrilla. En los dos casos, según Chávez, las imputaciones habían estado inspiradas por Washington. Entonces puso como ejemplo al bolivariano Banzer, quien llegó a pedirle disculpas durante un viaje al mirador de Carabobo en Venezuela. "Hugo, oye, te quiero pedir perdón y ofrecer excusas", le dijo el ex dictador en aquella oportunidad. Chávez usó ese ejemplo para invitar a Uribe a hacer lo mismo. La intención fue respaldada por el presidente dominicano. Cuando habían terminado los discursos, Fernández propuso a Uribe que se comprometiera a no agredir nunca más a un país soberano. Cuando todos los presidentes ya pensaban en el regreso, Uribe aceptó disculparse por escrito y entregarle a Correa la documentación contenida en las computadoras de Reyes.

–Denos esos papeles, presidente, se los voy a dar a la oposición política –prometió Correa.

–Son para su manejo –contestó Uribe.

–Con esto queda superado este gravísimo incidente –remató el ecuatoriano.

Chávez usó el ejemplo de Banzer para pedirle a Uribe que pida disculpas. Y, para sorpresa de todos, tuvo éxito.

Cuando el nicaragüense Daniel Ortega lo acusó de estar reeditando la Doctrina de la Seguridad Nacional y la coordinación represiva del Plan Cóndor, el colombiano dijo que lo suyo era la "seguridad democrática". Todos conceptos que suelen aparecer en los discursos de la administración de George Bush. También citó los compromisos en la lucha contra el terrorismo firmados tras el 11 de septiembre y la caída de las Torres Gemelas.

Con un lenguaje más propio de un militar que de un jefe de Esta-

Una foto sin Uribe

■ **Sacale una foto:** Los presidentes estaban citados a las 9.15 en la Cancillería dominicana. Según la agenda de la cumbre, a las 9.30 posarían para la foto oficial en las escalinatas de ingreso del edificio. Había expectitiva de ver cómo se las ingeniaban Correa, Uribe y Chávez para compartir la misma foto. La agenda se fue retrasando. Los presidentes llegaron con mucha demora, recién a las 12 estaban listos para posar juntos. Pero faltaba uno. Nada menos que Uribe.

■ **Falta uno:** El colombiano ya sabía que iba a ser el centro de la polémica. Ya pasado el mediodía, justo cuando los demás presidentes salían por la puerta principal para sacarse la foto oficial, Uribe llegaba con allegados y custodios. Ingresó por otro acceso, mientras los demás mandatarios posaban para los reporteros gráficos de toda América latina. "¡Presidente! ¡Falta Uribe!", le gritaron al mandatario dominicano, Leonel Fernández. Chávez se rió. Vestida con un vestido y un saco color turquesa, Cristina Kirchner hizo un evidente esfuerzo para mantenerse seria.

■ **Tenebrosos terroristas:** Los términos que usó Uribe durante su exposición sorprendieron a varios de los presentes. A los integrantes de las FARC los llamaba "tenebrosos terroristas", él se definió como "un combatiente, pero leal". Con una frialdad que causó cierta sorpresa en la delegación argentina, Uribe utilizó argumentos que contradecían el discurso común que comparten la mayoría de los países de la región: dijo que el principio de la inviolabilidad de la soberanía era equiparable al de la seguridad de los ciudadanos y diferenció a las FARC de las guerrillas latinoamericanas de los años '70 y '80. "Esas guerrillas combatían dictaduras. Esta (por las FARC) maltrata a una democracia", dijo. Mientras decía eso, el director de cámaras de la transmisión televisiva puso en primer plano los rostros de CFK y Jorge Taiana, ex preso político en los años de plomo.

CFK criticó a Colombia y llamó a no combatir el terrorismo violando los derechos humanos

Un rechazo a la "unilateralidad"

Página/12
En República Dominicana

Por Martín Piqué
Desde Santo Domingo

Aseguró que el conflicto comenzó cuando se introdujo la cuestión del canje humanitario en Colombia y resaltó que ésa era una campaña internacional. Llamó a rescatar la legalidad. También habló de su condición de mujer. Se entrevistó con Calderón.


AFP
El discurso de Cristina Kirchner respaldó la posición del ecuatoriano Rafael Correa.

"El terrorismo no se combate con la violación masiva de los derechos humanos, sino con mucha legalidad. Es imprescindible, colegas, que no ingrese en nuestra región la doctrina de la unilateralidad." Cristina Fernández de Kirchner exhortó a los presidentes que participan del Grupo Río a mantener vigente la doctrina de la multilateralidad. "Si nosotros perdemos esta convicción y recurrimos a la justicia por la propia mano, estaremos perdiendo uno de los atributos más distintivos de la política latinoamericana", planteó la Presidenta en la cumbre del Grupo Río. Era una crítica directa al operativo que había ordenado Alvaro Uribe para matar al número 2 de las FARC, Raúl Reyes, en territorio ecuatoriano. También pidió que no se usaran "adjetivaciones, actitudes ni lenguajes" que estuvieran lejos de la institucionalidad.

La declaración de CFK fue elogiada por la mandataria de Chile, Michelle Bachelet. Otros jefes de Estado la citaron en sus intervenciones. La única crítica llegó cuando el debate ya había avanzado. En la primera ronda de respuestas, Uribe dijo que estaba sorprendido por el tono del discurso de la mandataria argentina. Tras llamarla "jurista muy destacada", el colombiano le aconsejó que "ayudara a conseguir que la inviolabilidad de la soberanía territorial se equiparara a la inviolabilidad de la seguridad del pueblo". La respuesta de Uribe implicaba una justificación del operativo sobre territorio de Ecuador para matar a Reyes. Era la primera expresión pública ante un foro de presidentes de un argumento inspirado en la doctrina de George W. Bush. Que el derecho a la seguridad de la población propia tiene el mismo valor que la soberanía territorial de otro Estado.

El turno de la Presidenta llegó después del durísimo contrapunto entre Rafael Correa y Uribe, y tras las intervenciones del mexicano Felipe Calderón y del nicaragüense Daniel Ortega. Tras su pedido de que no usaran calificaciones agresivas, CFK se remontó al pasado para preguntarse por qué se había producido el conflicto regional en este momento. "¿Qué fue lo que pasó para que se produjera esta escalada?", se preguntó en voz alta. "Esto empezó cuando comenzó a introducirse la cuestión del canje humanitario en Colombia", fue su respuesta. El mismo argumento repetirían luego el venezolano Hugo Chávez y, en cierta medida, la chilena Bachelet.

Al hablar del canje humanitario, Cristina recordó que el presidente francés, Nicolas Sarkozy, le había pedido a su esposo que se involucrara en el tema como mediador. Era la misma posición que la Argentina había venido defendiendo desde hace tiempo: resaltar que la campaña para liberar a los rehenes de las FARC era internacional y que incluso tenía apoyo de países europeos. La Presidenta también mencionó el viaje de Néstor Kirchner a la localidad colombiana de Villavicencio, donde había encabezado una misión con presencia francesa, brasileña y suiza. "Completar la dialéctica discursiva de posiciones no nos da la solución. Debemos hacer un abordaje legal e institucional, el rescate de la legalidad y el rechazo de la unilateralidad", insistió.

> "Las mujeres siempre tenemos que estar dando muestras. En algunas cosas somos un poco mejores que los hombres."

Cristina estuvo acompañada por una delegación reducida. Además del canciller Jorge Taiana, estuvieron los ministros Julio De Vido (Planificación) y Nilda Garré (Defensa), el vocero Miguel Núñez, el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, y el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. Ninguno se quería perder lo que prometía ser un debate convulsionado. Tras la defensa de la multilateralidad, la Presidenta reclamó que se respetara el resultado de otras cumbres previas del Grupo Río. Se refería, puntualmente, a un encuentro del mismo foro internacional que se había realizado en Cuzco en 2003. CFK recordó que una de las conclusiones de aquella cumbre había sido exhortar al entonces titular de la ONU, Kofi Annan, a "impulsar un proceso de paz en Colombia exhortando a los movimientos guerrilleros a firmar un acuerdo de cese de hostilidades". En el documento de esa cumbre se había aclarado que si las Naciones Unidas no tenían éxito en esa tarea, la responsabilidad debía quedar en el Grupo Río y el gobierno colombiano. "Eso lo dijo el mismo espacio institucional que hoy nos ocupa", puntualizó la Presidenta. Cuando llegó el turno de las respuestas, Uribe también contestó sobre este punto. Dijo que su gobierno había sido uno de los impulsores de que se incorporara ese punto en el documento.


AFP
Después de la Cumbre, CFK se entrevistó con el mexicano Felipe Calderón.

La cuestión de género

Al ser la primera mujer en hablar –delicias de la lista de oradores–, la opinión de CFK había generado mucha expectativa entre los periodistas que cubrían la cumbre. En la sala de periodistas del primer piso se produjo un pequeño revuelo frente al plasma que transmitía en vivo la imagen de los presidentes. La Presidenta pareció captar el clima. Con una sonrisa pidió perdón por introducir en el foro "la cuestión de género". Y entonces explotó su condición de mujer para criticar a los hombres que la habían precedido en el micrófono. "Siempre nos han acusado a las mujeres de que se nos vuelan los pájaros. De cierto grado de histerismo. Quiero decirles que ciertas escenas que nos tocan ver nos convierten a las mujeres en las personas más racionales de este planeta", cuestionó. Hubo un aplauso cerrado en la sala de conferencias y comentarios sorprendidos en el centro de prensa.

Cristina terminó su discurso con otra exaltación femenina.

–Nos lo debíamos –comentó con picardía–. Siempre tenemos que estar dando muestras. Esto demuestra que en algunas cosas somos un poco mejores que los hombres.

–Bien dicho en vísperas del Día Internacional de la Mujer –la felicitó el presidente anfitrión, Leonel Fernández.

Tras el sorprendente acuerdo de último momento, llegó el turno de los abrazos para las cámaras. La Presidenta saludó fríamente a Uribe y le dijo algo que los micrófonos no pudieron captar (el audio había sido nuevamente cortado). Los mandatarios comenzaron a retirarse a las apuradas. Muchos debían regresar rápido a sus países. Mientras las salas de la Cancillería comenzaban a vaciarse, CFK aprovechó para reunirse con el mexicano Calderón. México asumió ayer la secretaría pro-témpore del Grupo Río.

A las 18 hora dominicana (20 de la Argentina), Cristina se retiró de la sede de la cumbre. Los periodistas la abordaron en el acceso principal.

–¿Qué hablaron con el presidente mexicano? –le preguntó **Página/12**.

–Fue una muy buena reunión. Estuvimos hablando de su visita a la Argentina –se limitó a contestar.

Quien también habló con la prensa fue el canciller Taiana. "Fue una cumbre positiva. Hay que ver la declaración de los presidentes sobre la situación. Tenemos un firme rechazo a cualquier intento de vulnerar la soberanía de un Estado. Tenemos un compromiso de que medidas unilaterales de ese tipo no se pueden repetir", dijo Taiana a **Página/12**.

Respaldo por Malvinas

El Grupo de Río renovó su compromiso con los derechos argentinos sobre las Malvinas, que viene manifestándose desde 1993. En esta vigésima reunión en República Dominicana, se aprobó una declaración de "respaldo a los legítimos derechos de Argentina en la disputa de soberanía con el Reino Unido" sobre las islas Malvinas. El texto consigna "el interés regional" para que Argentina y Gran Bretaña "reanuden las negociaciones a fin de encontrar a la mayor brevedad posible una solución justa, pacífica y definitiva de la disputa de soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, y los espacios marítimos circundantes".

En el documento se indicó que esta posición está basada en "las resoluciones y declaraciones pertinentes de las Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos".

Los países del Grupo de Río expresaron además que "en relación con el Tratado de Lisboa por el que se modifican el Tratado de la Unión Europea y el Tratado Constitutivo de la Comunidad Europea, que la inclusión de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur en el régimen de 'Asociación de los Países y Territorios de Ultramar' resulta incompatible con los legítimos derechos" de Argentina y con "la existencia de una disputa de soberanía sobre dichos archipiélagos".

Iván Ríos es el segundo miembro del Secretariado de la organización en morir en una semana

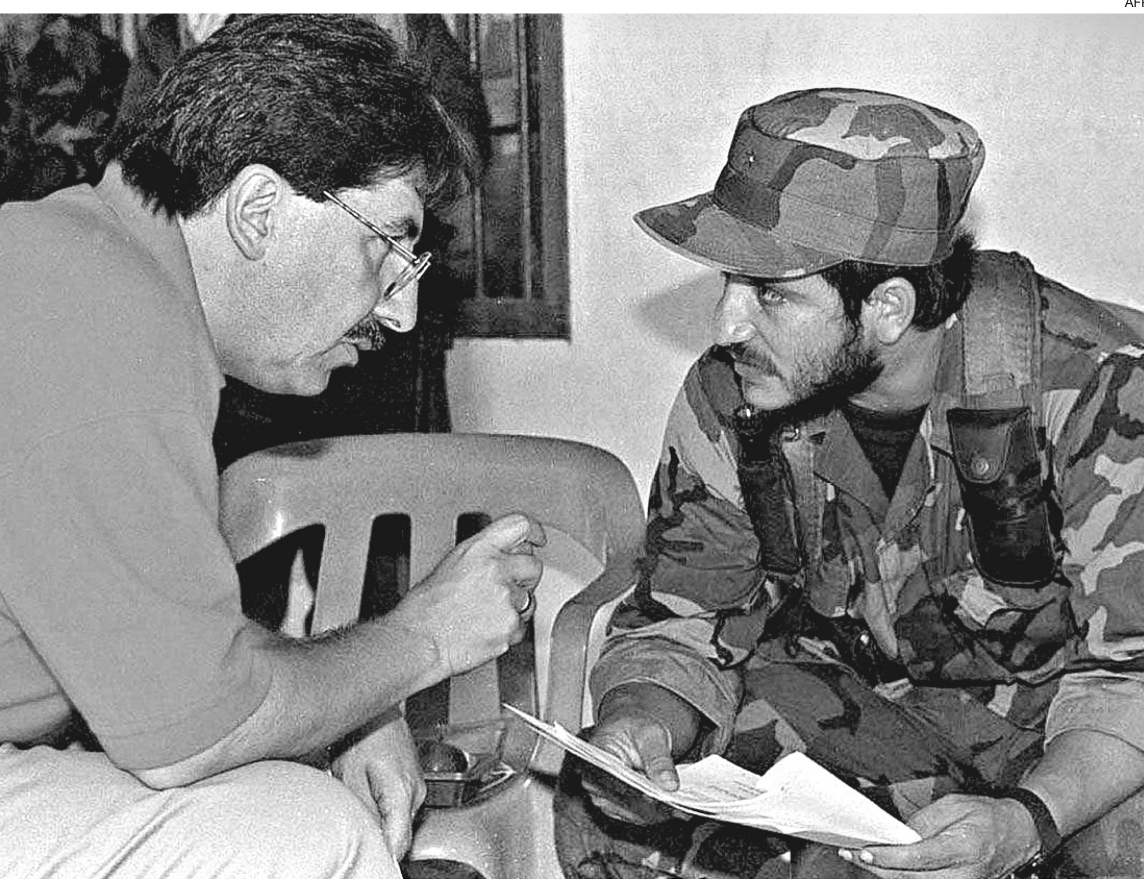
Cayó abatido otro líder de las FARC

Cercado por el ejército colombiano, habría sido ejecutado por su secretario, víctima de una traición. Satisfacción en el gobierno colombiano. Ríos era el miembro más joven de la cúpula guerrillera y hombre de confianza de Tirofijo.

Por María Laura Carpineta

Cayó el segundo miembro del Secretariado de las FARC en menos de una semana. El gobierno colombiano lo presentó casi como un golpe de buena suerte. Según explicó en un breve comunicado el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, ayer por la tarde, el jefe de seguridad de alias Iván Ríos se entregó a los militares el jueves a la noche con un par de regalos: la mano derecha del líder guerrillero, su cédula de identidad, su pasaporte y su computadora personal. "Lo hicieron para aliviar la presión militar", dijo escuetamente Santos, con una sonrisa que no dejaba lugar a duda a su satisfacción. La noticia parecía redonda. Sin embargo, los pocos detalles y la tensa coyuntura internacional ya despertaron algunas suspicacias. "Ultimamente en Colombia estas noticias llegan justo cuando el gobierno está bajo mucha presión internacional", advirtió el politólogo colombiano Fernando Giraldo, recordando el ataque contra el otro miembro del Secretariado, Raúl Reyes.

AFP



Iván Ríos (der.) conversa con un miembro del gobierno colombiano, durante las negociaciones de 1999.

Iván Ríos o José Juvenal Velandia, como figura en la cédula de identidad que mostró ayer Santos, era el miembro más joven del Secretariado y un hombre de confianza de Manuel Marulanda, el jefe histórico de las FARC. Al momento de su muerte tenía 47 años y, a pesar de no haber conseguido grandes logros militares, era uno de los líderes guerrilleros más respetados dentro de la organización. Los analistas colombianos que vivieron el proceso de paz del gobierno de Andrés Pastrana lo recuerdan como uno de los negociadores más hábiles e inteligentes.

Era el número tres del equipo guerrillero, detrás de Reyes y de su hoy reemplazante en el Secretariado, Joaquín Gómez. "En aquel momento pasó de ser un hombre de confianza de Marulanda y Reyes a ganar el reconocimiento de los demás comandantes", explicó Giraldo. En aquel entonces, las FARC tenían más de 70 frentes de combate y muchas veces los líderes guerrilleros no se conocían entre ellos. "Los meses de negociaciones en el Cagúan ayudaron a catapultar a Ríos dentro de la organización", agregó.

Los analistas colombianos lo recuerdan como uno de los negociadores más hábiles e inteligentes en el proceso de paz de 1999.

Los que conocieron al líder guerrillero antes de su vida militar aseguran que siempre fue un buen orador y negociador. Antes de pasar a la clandestinidad, Ríos estudiaba economía en la Universidad de Antioquia, una de las más prestigiosas en su país. Sus profesores lo recuerdan como un alumno brillante. No se sabe bien cómo ni por qué dejó las aulas y se internó en la densa selva colombiana. A los pocos años había logrado captar la atención de Marulanda y Reyes, quienes lo convirtieron en un hombre de su confianza.

A pesar de la importancia política de Ríos, el gobierno colombiano no se sintió obligado a dar demasiadas explicaciones sobre su muerte. Una fuente muy cercana al ministro de Defensa le dijo a este diario que hace semanas que el ejército persigue a las FARC en el pequeño estado cafetero de Caldas, en el corazón del país. Alias Rojas habría sucumbido a la presión militar y ante la negativa de su jefe de entregarse, lo habría matado. "Explicó que hacía días que estaban cercados, incomunicados y sin comida", aseguró Santos. Esa es la versión oficial. Según confió la fuente del Ministerio, uno o dos hombres más se entregaron junto a Rojas. Nada se sabe sobre sus identidades o el destino que tuvieron. Además, algunas versiones periodísticas indicaban anoche que Rojas se habría rendido no para escapar el cerco militar, sino para ganarse la jugosa recompensa que ofrece el gobierno a los "reinsertados".

La historia parece dejar muchos interrogantes. "Me suena raro que un jefe de seguridad haya entregado a su jefe. Se supone que los segundos al mandos son elegidos porque son personas de extrema confianza", aseguró Giraldo. La propia gente de Santos reconoció lejos de los micrófonos que es la primera vez que algo así sucede en las FARC.

Fidel contra La Haya

Fidel Castro no quiere quedarse afuera de la crisis que mantiene en vilo a la región y ayer escribió su tercera reflexión sobre el tema. Esta vez se ocupó de criticar las denuncias del gobierno colombiano contra su amigo y aliado Hugo Chávez. "Escuché el plan imperialista de hacer con Chávez lo que se hizo con Milosevic después de la guerra genocida de Kosovo: juzgarlo en el Tribunal Penal Internacional", comenzó su artículo publicado ayer en el diario oficial *Granma*. "¿Qué se ha dicho de Chávez en días muy recientes? Fue electo por el voto mayoritario de la población. De inmediato se añade: igual que Hitler. Claro que no se explica lo conocido demasiado bien: que Hitler fue fruto genuino del sistema capitalista", señaló Castro. "El fascismo asesinó a incontables personas. Chávez nunca mató a nadie, ha sido elegido varias veces, y los más increíbles insultos contra él se publican y divulgan diariamente por todos los medios. Jamás lograrán la conformidad de Chávez", agregó.

Cayó en Tailandia el traficante Viktor Bout

Atrapan a un proveedor de "Tirofijo"

Agentes de la agencia antidrogas estadounidense se vistieron de guerrilleros de las FARC por un día. Lo hicieron en Tailandia para arrestar al traficante de armas más buscado en el mundo. Viktor Bout es un ex oficial de la KGB que tras la caída de la Unión Soviética decidió buscar suerte en el negocio de las armas. Su aventura lo llevó por Africa, Europa, Asia y América latina y, hace pocos años, hasta inspiró la película *El Señor de la Guerra,* con Nicholas Cage. La DEA lo llamaba "el mercader de la muerte" y lo acusaba de haber vendido armas durante años a la principal guerrilla colombiana, las FARC.

Según informó la DEA, hacía meses que le venían pisando los talones. En la investigación participaron agentes estadounidenses, de Rumania, Dinamarca, las Antillas holandesas y la policía tailandesa, quien fue finalmente quien lo capturó el jueves pasado. Esto descarta la primera versión que había indicado que el reconocido traficante de armas había caído gracias a información contenida en una de las computadoras confiscadas después del ataque al campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, el sábado pasado.

Bout fue sorprendido cuando se encontraban cenando en un restaurante situado en el piso 27 del lujoso hotel Sofitel de la capital tailandesa. Se entregó sin resistencia y no quiso hacer ninguna declaración. Hacía apenas unas horas había bajado del avión, procedente de su tierra natal. Según informó la policía, también fueron detenidos otras seis personas, unas de ellas de nacionalidad rusa. La televisión tailandesa lo mostraba ayer vestido con remera y pantalón, muy tranquilo, escoltado por 15 agentes locales, fuertemente armados.

Pero con su detención se desató una disputa internacional por quién será el responsable de juzgarlo. Anoche el jefe de Investigaciones de la policía tailandesa, el general Adisorn Nonsri, anunció que legalmente debe ser juzgado primero en el país antes de ser extraditado. Bout había viajado a Bangkok para cerrar una venta millonaria con las FARC de misiles tierraaire SAM y de lanzacohetes.

Mientras tanto, en Nueva York y Moscú, miembros de las Fiscalías se apuraban para reunir los documentos y las pruebas necesarias para presentar primeros el pedido de extradición al país asiático. El Departamento de Justicia de Estados Unidos reiteró la importancia del ex agente de la KGB ayer al asegurar él y su socio Andrew Smulian "conspiraban para vender armas valoradas en millones de dólares a las FARC desde hace años".

Aunque la policía tailandesa todavía no confirmó la identidad de las otras seis personas arrestadas, los medios locales descartaban que Smulian estuviera entre ellas. Sin embargo, el jefe para Asia Oriental de la DEA, Thomas Pasquarello, afirmó ayer que la mano derecha de Bout ya había sido detenido en ese mismo país.

Redada de Ecuador

Con el doble de soldados en la frontera y el ojo del mundo observando, el gobierno ecuatoriano redobló sus esfuerzos contra las FARC. El ejército anunció ayer que en la noche del jueves detuvieron a cinco presuntos guerrilleros de las FARC. Los hombres habrían estado cerca de donde fue atacado el campamento de Raúl Reyes el sábado pasado. "Formarían parte de un grupo mayor que se dispersó ante la presencia de patrullas ecuatorianas", advirtió el comandante en Sucumbíos, el coronel Edison Tobar. El jefe castrense también informó que todos son colombianos y que se les incautó una subametralladora, equipos de comunicación y literatura sobre las FARC. El presidente Rafael Correa dio la orden, después del ataque contra Reyes, de rastrillar toda la zona y detener a todas las personas que se encuentren en el territorio ilegalmente. El jueves, durante esas tareas, los soldados ecuatorianos descubrieron dos muertos más –lo que asciende el total a 2– semienterrados a pocos metros del campamento. Los cuerpos fueron trasladados a Quito para ser identificados. Fuentes del gobierno adelantaron que podrían ser estudiantes mexicanos.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

Poder real y poder simbólico

El poder se construye con elementos objetivos que lo expresan y también con representaciones simbólicas que lo magnifican. Uno y otro aspecto van de la mano. Son características imprescindibles para los protagonistas que aspiran a ocupar un espacio central en el mundo de la política y de la economía. Hugo Moyano tiene un poder real apoyado en la jefatura de la CGT y en el contundente sindicato de camioneros, sector que se ha convertido en clave para el funcionamiento de la economía debido al desmantelamiento de la red ferroviaria de cargas. Ese poder lo expuso como nunca antes en el estadio de fútbol del Deportivo Español, colmado con trabajadores de su gremio, acompañado en el palco por Cristina y Néstor Kirchner. Esa capacidad de movilización es la exteriorización simbólica de ese poder, que se incrementa aún más por la obsesión de hombres de negocios y de la mayoría de los medios por Moyano, por la labor gremial de sus hijos, por sus vínculos con el ministro Julio De Vido y por su expansión en la estructura del transporte en el país. Esa obstinación sobre la figura de Moyano resulta, en última instancia, funcional a él porque le permite alimentar el proceso de construcción de su poder, real y simbólico.

Ese poder que tanto asusta a muchos, en perspectiva histórica del sindicalismo argentino, en cambio, no resulta tan rotundo. Casi la mitad de los trabajadores asalariados no se encuentran registrados por sus empleadores, lo que se conoce como empleo en negro. Y los sindicalizados suman 2,5 millones de trabajadores formales en las estimaciones más favorables a la CGT. En 1954, el total de afiliados a sindicatos era de casi 2,3 millones. Es cierto que en los últimos treinta años se produjo un terremoto laboral con la represión de la dictadura, la hiperinflación, la flexibilización y el elevado desempleo. Pero en números fríos, hoy con más población económicamente activa, la cantidad de trabajadores bajo el techo de un sindicato es casi igual que los contabilizados hace cincuenta años. Por lo tanto, el poder relativo de los sindicatos es menor y, en consecuencia, también el de sus líderes.

A comienzos de la década del '40, la Unión Ferroviaria con unos 90 mil afiliados era el gremio más representativo, y sus acciones, junto con las de la Construcción, que reunía a cerca de 40 mil trabajadores, eran los que más inquietaban al poder político y al establishment. Los trenes eran el medio de transporte estratégico del país y el desarrollo urbano se aceleraba en esos años. En los '60 y hasta mediados de los '70, la Unión Obrera Metalúrgica ocupó el lugar relevante entre los gremios, con una cantidad de afiliados de 200.000 a 250.000 trabajadores, según la fuente. La UOM y otros sindicatos metalúrgicos, como Smata, con una importante capacidad de movilización y poder en una economía con base industrial, generaban el temor y las posiciones defensivas de la clase política tradicional y del empresariado. Hoy, el gremio de los camioneros reúne de 65 mil a 80 mil afiliados, dependiendo de quién hace las cuentas y considerando que Moyano captó unos 25 mil nuevos de otros gremios –Comercio, entre otros– desde 2003. El transporte terrestre se ha convertido en estratégico ante el desmantelamiento de la red ferroviaria. Con un crecimiento elevado y sostenido del mercado interno y de la exportación, la cantidad de bienes a transportar aumentó en forma exponencial. Pese a todo, los camioneros que son señalados como el peligro que acecha a la convivencia social agrupan a menos trabajadores que los gremios líderes de etapas anteriores de la economía.

Puede ser que Moyano no sea el mejor representante de los trabajadores; que tenga métodos que ofenden la buena convivencia con los empresarios; que se haya lanzado a ganar espacios de poder y caja en la estructura estatal para sus hombres; y que se propuso capturar empleados de otros gremios para encuadrarlo en el suyo generando una batalla intersindical. Puede ser que Moyano sea todo eso y muchas otras cosas más que no lo hacen alto, rubio y de ojos celestes. Pero, cuando se atemoriza con la figura de Moyano, en realidad se están definiendo espacios de la negociación en la dinámica de la puja por la distribución del ingreso, o sea de la discusión salarial. En otros términos, cómo se distribuye el excedente bruto de explotación. Cuando el poder económico advierte sobre el líder cegetista, tanto por su poder real y por el simbólico, busca disciplinar a los trabajadores en sus pedidos de ajuste de salarios y de mejores condiciones de trabajo. Hoy es Moyano; mañana será cualquier otro.

Aunque la representación mediática ofrezca una imagen poderosa y avasallante del sindicalismo, la realidad muestra una fragmentación del mercado laboral y una muy lenta recuperación de las organizaciones de los trabajadores luego de un período de devastación. La tasa de sindicalización, es decir los empleados que se afilian a un gremio, ha mejorado después de la crisis de 2001, pero aún se encuentra en niveles históricos bajos. Registro que reúne consenso entre los especialistas en este tema pese a las limitaciones que señala la investigadora del Ides Adriana Marshall sobre la ausencia de series confiables sobre afiliación sindical, práctica que les permite a los líderes gremiales inflar sus padrones para ocupar más espacios en la distribución del poder de la CGT. De acuerdo con los últimos datos publicados oficialmente, correspondientes a la Encuesta de Indicadores Laborales y a la Encuesta de Trabajadores en Empresas, la tasa de sindicalización alcanza al 37 por ciento. Pero un documento del Observatorio del Derecho Social de la CTA señala que ese dato orienta "a un análisis sesgado de la tasa de afiliación sindical, ya que se excluyó a los trabajadores no registrados". Por lo tanto, el recálculo de esa tasa presentada en el informe del Observatorio titulado *Dilemas y conflictos en torno a la representación directa en el lugar de trabajo*, considerando el total de los asalariados –registrados y no registrados–, ubica el nivel de afiliación en el 20,4 por ciento. En ese documento se destaca la dificultad de contar con series confiables de sindicalización para realizar comparaciones históricas concluyentes. "Sin embargo, las investigaciones existentes permiten sostener que la actual sindicalización se encontraría en los niveles más bajos desde mediados de la década de los '40." Remite a un documento de los investigadores Alejandro Lamadrid y Alvaro Orsatti, que estimaron en un estudio publicado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudio del Trabajo, en 1991, el siguiente recorrido de la tasa de sindicalización:

1954: 48 por ciento.
1963: 40 por ciento.
1974: 43 por ciento.
1982-1983: 41 por ciento.
1989: 44 por ciento.

Tanto en la estimación oficial (37 por ciento) o en la recalculada por el Observatorio (20 por ciento), la actual tasa de sindicalización es la más baja en relación con esos años. En esas encuestas del Ministerio del Trabajo se revela, además, que el 43,8 por ciento de las empresas no tiene trabajadores afiliados a una organización sindical. En ese contexto, puede considerarse razonable que eso suceda en el sector de las pymes, pero lo sorprendente es que el 15,7 por ciento de las compañías de más de 200 empleados informara que no tiene afiliados sindicales. En el documento del Observatorio se destaca que "la debilidad de los niveles de afiliación se complementa con una muy reducida presencia sindical en los lugares de trabajo. En el 85 por ciento de las empresas no existe ninguna instancia de representación directa de los trabajadores".

La CGT, Moyano y el resto de los sindicatos tradicionales tienen poder, pero mucho menos que el que tuvieron en el pasado, dado el actual estado de evolución de la organización de los trabajadores y de las relaciones de fuerza que nacen de los profundas transformaciones de las últimas décadas. Por ese motivo, pese a los fantasmas que convoca el establishment empresario y mediático, todavía no se ha expresado que ese poder real y simbólico del sindicalismo se traduzca en un aumento importante de la capacidad adquisitiva de los trabajadores, en mejores condiciones laborales y en la disminución de la precariedad y el empleo en negro.

azaiat@pagina12.com.ar



La firma confirmó

Telecom

Por Fernando Krakowiak

Telecom Italia subió la apuesta en la disputa que mantiene por el control de su filial argentina al ratificar ayer que hará uso de la opción de compra por las acciones del Grupo Werthein. De este modo, se convertiría en la única dueña de la compañía, apenas unos meses después de haberse asociado con Telefónica en Europa. El anuncio se produce luego de que **Página/12** revelara el miércoles los resultados del informe oficial en el que los veedores del Gobierno confirman el riesgo de un virtual monopolio en el mercado local de telecomunicaciones.

"Definitivamente haremos uso de la opción de compra", aseguró ayer el consejero delegado de Telecom Italia, Franco Bernabé, tras anunciar en Milán el plan de inversiones para el período 2008-2010. Al ser consultado por la prensa de ese país sobre el enfrentamiento que mantiene con el Grupo Werthein se limitó a decir que "tenemos diferentes puntos de vista con nuestros socios, pero lo estamos discutiendo con ellos".

La negociación no será fácil, pues fue el propio vicepresidente de la firma, Gerardo Werthein, quien a mediados del año pasado denunció públicamente el riesgo de monopolio generado luego el desembarco de Telefónica como accionista de Telecom Italia. Además, este socio se manifestó dispuesto a luchar por el control de la compañía.

Los italianos creen que lo único que busca Werthein con sus declaraciones es romper la opción de

Mercados en baja

Aliento de

En Estados Unidos no se cansan de difundir estadísticas negativas. Esta vez se trató de la pérdida de 63 mil puestos de trabajo, la mayor caída desde marzo de 2003. A pesar de este dato, y sin necesidad de manipular las estadísticas, la tasa de desempleo cedió 0,1 por ciento. La causa fue el abandono del mercado laboral por parte de 450 mil personas, la mayor reducción en cinco años. Poco antes de conocerse estos datos, la Reserva Federal anunció que aumentará la inyección de liquidez a 100 mil millones de dólares. Pero la iniciativa de la Fed no fue suficiente para contener a los hipersensibles mercados, que cerraron en su mayoría a la baja.

En Wall Street, el índice Dow Jones cedió 1,2 por ciento, registrando su nivel más bajo desde octubre de 2006, y en Buenos Aires el MerVal cayó 2,2 por ciento. Por su parte, el euro continuó apreciándose contra la moneda norteamericana y el precio del petróleo siguió subiendo.

Los datos de empleo golpearon fuerte, ya que la mayoría de los especialistas esperaba la creación de 20 mil puestos. La información fue interpretada por muchos analistas como la confirmación de

que hará uso de la opción de compra por las acciones del Grupo Werthein

Italia sube la apuesta y va por más

Los directivos de la multinacional italiana aseguraron ayer que apuestan a convertirse en los únicos dueños de Telecom. Su sociedad con Telefónica les juega en contra.

compra a un valor fijo que tiene Telecom sobre el 30 por ciento de sus acciones. En 2003 los italianos negociaron esa opción aclarando que por el 18 por ciento de las acciones pagarían el valor de mercado vigente en el momento en que se efectivice la transacción, mientras que por el 30 por ciento restante se limitarían a desembolsar un valor fijo que se acordó en ese momento. El problema es que hace cinco años Argentina recién estaba saliendo de la crisis y muy pocos imaginaban una recuperación como la que finalmente ocurrió. Por lo tanto, el valor acordado entonces está muy por debajo del que obtendrían ahora si pudieran vender esas acciones a precio de mercado.

Si el problema fuera sólo de dinero, Telecom Italia podría solucionar la situación pagándole más a los Werthein, pero el escenario se complejizó mucho más cuando decidieron asociarse con Telefónica, su principal competidor en el mercado local. "La gestión de las dos empresas sigue siendo independiente. Cualquier otra hipótesis no tiene ningún fundamento", sostuvo ayer Gabriele Galateri, presidente de Telecom Italia. Sin embargo, los hechos ponen en duda esa situación.

En abril del año pasado, Telefónica anunció la compra del 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia en forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento restante en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia a Pirelli, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. El argumento central de varios especialistas es que Pirelli no era un accionista más dentro de Telecom Italia, sino quien controlaba la empresa. Por lo tanto, si Telefónica reemplaza a Pirelli quien pasa a ejercer ese control es Telefónica. De hecho, ahora es el único especialista en telecomunicaciones, pues sus socios en Telecom Italia provienen del sector financiero.

Werthein conoce está situación y eso no sólo lo llevó a elevar sus exigencias ante Telecom Italia sino a escuchar otras ofertas, pues sabe que los italianos podrían ser obligados a irse de Telecom Argentina. Entre los potenciales interesados se menciona a Telmex, propiedad del multimillonario mexicano Carlos Slim, y el Grupo Clarín. Los italianos no son ingenuos y conocen todos estas negociaciones paralelas, pero creen que el poder financiero que lograron al incorporar a Telefónica como socio los vuelve imbatibles.

No obstante, la posición del Gobierno les genera temor, pues no creen que haya intervenido en la pelea para defender los intereses de los usuarios. En realidad, sospechan que presiona porque se quiere quedar con una parte de la compañía, ya sea negociando con ellos o con algún tercero al que acompañaría en el desembarco.

La difusión del resultado del informe de los veedores oficiales no hizo más que multiplicar la preocupación, pues saben que como mínimo ese dato los fuerza a desembolsar más dinero del previsto. Con las declaraciones de ayer volvieron a dejar en claro que, pese a todo siguen interesados en la empresa, pero lo cierto es que nadie sabe con certeza si en el Gobierno los siguen considerando la mejor opción. El costo político que supone convalidar un virtual monopolio en el mercado de las telecomunicaciones no es menor, sobre todo ahora que los propios veedores oficiales certificaron ese riesgo. Por lo tanto, el Ejecutivo podría inclinarse por otro jugador que esté en las gateras esperando su oportunidad. Las próximas semanas serán decisivas y las empresas lo saben. Por eso se espera un intenso lobby ante las autoridades y numerosas operaciones de ambas partes a través de las cuáles buscarán posicionarse como la mejor opción.

Leandro Teysseire



Los veedores oficiales afirman que hay riesgo de monopolio.

por la crisis norteamericana

recesión en la nuca

que Estados Unidos se encuentra atravesando un período recesivo. En este escenario, el presidente George Bush y sus asesores salieron a dar explicaciones y proyectar mejoras en la economía para el segundo trimestre.

La fórmula utilizada por el mandatario fue la ya conocida por los argentinos: "Estamos mal, pero vamos bien". Bush admitió que "este es un momento difícil para la economía, pero hemos reconocido el problema de forma temprana y hemos aplicado una inyección de estímulo", en referencia al plan de reembolsos impositivos por 150.000 millones de dólares con el cual espera reactivar la economía.

La destrucción de empleos se concentró en la construcción y en la industria, sobre todo para las empresas vinculadas con el sector inmobiliario. En la construcción ya se perdieron 331 mil puestos de trabajo desde septiembre de 2006. También sufrieron el comercio minorista y los profesionales. La merma del empleo fue contrarrestada por el sector público, que generó 38 mil puestos de trabajo, y el de salud, con 36 mil. Mientras tanto, las remuneraciones promedio aumentaron 0,3 por ciento, con lo que ascienden a 17,8 dólares por hora.

En un terreno cada vez más complicado, la Fed anunció ayer un paquete de medidas "para brindar más certidumbre a los agentes del mercado". Para esto la banca central norteamericana decidió llevar a 100 mil millones el monto de los créditos rápidos para los bancos que tienen problemas de liquidez. Además, indicaron que iniciarán una serie de operaciones de recompra de títulos del tesoro que, según estiman, ascenderán a 100.000 millones de dólares. La Fed está enviando señales de fortaleza en la previa a lo que será un nuevo recorte de medio punto en su tasa de referencia.

En la plaza local, el MerVal cayó 2,2 por ciento afectado por la situación internacional. El mismo comportamiento tuvieron los bonos que cerraron en su mayoría a la baja. Por su parte, el dólar siguió ajeno a las turbulencias y cerró a 3,17 pesos. Las reservas del Banco Central están cada vez más cerca de alcanzar los 50.000 millones de dólares. En la jornada de ayer el Central compró 50 millones de dólares y su stock totalizó 49.601 millones.

El Gobierno acordó rebajas en la carne con frigoríficos y supermercados

Al final llegó el asado de la paz

Después de mucha discusión, Moreno pudo anunciar un convenio para abaratar un 15 por ciento los precios de 13 cortes.

Después de días de tensas discusiones con la industria y el comercio de la carne, en las que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, no escatimó recursos para persuadir a sus interlocutores, ayer se anunció un acuerdo para rebajar desde hoy el precio de trece cortes a los valores promedio de enero. El pacto celebrado con frigoríficos, supermercados y carnicerías fue comunicado desde la Casa de Gobierno por aquel funcionario junto al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, con competencia natural en el tema. Pero el Gobierno no logró incluir a los productores ganaderos, que otra vez quedaron en la vereda de enfrente. Los funcionarios no dieron precisiones sobre los términos del convenio, que siguió discutiéndose después de la conferencia de prensa.

Según aseguró Moreno, los precios de la carne deberían retrotraerse a los vigentes a mediados de enero (con una rebaja cercana al 15 por ciento), de lo que resultarían los siguientes valores de referencia para la venta al público de carne ternera de 280 a 300 kilos. Asado 10,01 pesos, carnaza común 7,09, picada 7,13, roast beef 9,45, vacío 12,14 pesos, falda con hueso 4,55, nalga 14,20, bife ancho 12,56, entraña 12,03, paleta 10,60, matambre 12,40, cuadrada 11,94 y hueso con carne 2,62.

Por el lado de la industria, el acuerdo involucró al Consorcio ABC de exportadores, a la Unión de la Industria Cárnica Argentina (Unica) y a la Cámara Argentina de la Industria Frigorífica (Cadif). Así se lo informó oficialmente en un principio, aunque luego fuentes del Gobierno aseguraron que también participó Ciccra, cuyo titular, Miguel Schiariti, había denunciado amenazas de Moreno. Por el sector de la comercialización, firmaron la Asociación de Supermercados Unidos, la Cámara Argentina de Supermercados (CAS), la Asociación de Propietarios de Carniceros de Capital Federal y la Cámara de Autoservicios y Supermercados Propiedad de Residentes Chinos.

La vía para limitar los precios habría sido doble. Por un lado, se fijó un tope para el kilo de la media res, que según trascendidos se habría calculado en torno de los 7 pesos para el novillo. Por el otro, se comprometió a los comercios a trasladar a los mostradores la rebaja y expender a un precio determinado los trece cortes "de consumo popular". Esto implica que habrá uno más que los doce cortes involucrados en el acuerdo celebrado en el 2006 para limitar el valor de aquellos segmentos que más se demandan en el mercado interno, pero que los mismos empresarios de la industria y comercio que ayer apoyaron el acuerdo consideraron impracticable.

Ese corsé en el precio de algunos fragmentos del animal –y que supone dejar libres los más caros, orientados a la exportación– fue desbordado por los aumentos constantes que sufrió el producto en el mercado y en frigoríficos. Hasta la firma en la Casa Rosada, los representantes de estos sectores consideraban utópico reeditar un acuerdo así con alguna chance de éxito, justamente, porque el final de la cadena no puede tolerar las subas que se producen en los eslabones previos.

El problema de origen, según coinciden los empresarios, es la escasez de ganado. Pero esta cuestión básica, competencia de los productores, no talló para este pacto de emergencia, con el que el Gobierno intentó frenar el incremento de un producto que representa alrededor del 6 por ciento en el Indice de Precios al Consumidor. Según expresó ayer Moreno, quedó pendiente una discusión con los ganaderos para ver cómo se podrían enfrentar los problemas derivados de la escasez estacional que se avecina. Sin embargo, hasta ahora las conversaciones no fueron fáciles y llegar a un acuerdo con este sector parece complicado.

La solución esbozada ayer excluyó restringir las exportaciones como mecanismo para forzar un aumento de la oferta en el mercado interno y derrumbar así sus precios. Esta variante fue puesta sobre la mesa de negociación y ganó el repudio del sector, incluyendo a los trabajadores de la carne, que esta semana se movilizaron en protesta por un eventual cierre de las ventas al exterior.

Después de aquel elíptico anuncio, las discusiones siguieron. Alberto Fernández tuvo conversaciones con algunos representantes de los frigoríficos que estaban poco convencidos de asumir ese compromiso público de abaratar un producto que para ellos resulta cada vez más caro en origen. Entre ellos está Schiariti. Más proclives a buscar alguna fórmula de consenso son exportadores representados en ABC, que hasta habían hecho saber de su voluntad de admitir un nuevo recorte a las exportaciones para volcar el producto fronteras adentro.

El campo le tira a Moreno

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, sostuvo ayer que existe "una situación de amedrentamiento" por parte del Gobierno hacia los productores rurales, ejecutada por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Este es un clima de miedo, la represión ya la vivimos en otros tiempos en la Argentina. No me parece que sea el camino", protestó Buzzi. El titular de la FAA se sumó al presidente de la Cámara de Industria y Comercio de la Carne, Miguel Schiaritti, quien denunció a Moreno de haber amenazado a los frigoríficos que no aceptan los precios sugeridos por el Gobierno.

Télam



Guillermo Moreno, de pie, junto a Javier de Urquiza, a su izquierda, en el anuncio del pacto.

Un perito detectó adulteraciones en el IPC

El Indec le hace rebajas a Mendoza

El dato de la inflación en Mendoza habría sido adulterado por el Indec. Así lo estimó uno de los peritos convocados por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para determinar si el organismo nacional alteró o no las mediciones de precios en la provincia cuyana. Se trata de Ernesto Rosa, quien es jefe del Departamento de Metodología, Estadística y Matemáticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. El experto reveló ayer que sobre un muestreo de 67 artículos, el Indec disminuyó el precio recabado por los encuestadores mendocinos de 62 de ellos.

La polémica estalló en septiembre del año pasado, cuando la Dirección de Estadística mendocina denunció que el Indec había tergiversado el dato de inflación de agosto. La provincia había estimado un alza del 3,1 por ciento, pero cuando el Indec publicó el informe con la inflación nacional, a Mendoza le adjudicó sólo 1,5 por ciento. En ese momento, el gobernador y candidato a vicepresidente Julio Cobos respaldó a su funcionaria, Patricia Giménez, jefa de aquella dirección, con lo cual el escándalo fue aún mayor.

Sin embargo, el Indec nunca se retractó y a partir de entonces presionó para que Mendoza dejara de publicar en la página web de su organismo de estadísticas el dato de la inflación. Cobos se hizo eco de la sugerencia, lo mismo que su sucesor, Celso Jaque, quien además separó del cargo a Giménez. Al día de hoy, cuando se ingresa a esa página aparecen los informes del IPC elaborados por la provincia sólo hasta julio de 2007, mientras que a partir de agosto remite a los comunicados del Indec.

Aunque el Indec se impuso en la pelea, carga con una investigación judicial. El juez Rodolfo Canicoba Corral realizó el último miércoles un allanamiento al Instituto para recabar información en esa causa. Por su parte, la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, a cargo de Manuel Garrido, encomendó a un grupo de peritos que establecieran si los datos fueron cambiados o no.

Rosa, uno de esos peritos, comentó ayer que "aparentemente hubo una adulteración" en la información dada por el Indec. Precisó que en sus averiguaciones "se tomaron algunos productos" y detectó que "sobre 67 artículos, en 62 se disminuyó el precio resultante". "En algún momento, entre que la información era suministrada por Mendoza y pasaba a integrar el sistema de procesamiento del Indec, hubo una modificación en el 90 por ciento" de los precios considerados. El especialista señaló que "ya van 13 meses con estos índices que en general no son creíbles" y estimó que "en la medida que no se conozca de forma cómo se los calcula, nadie tendrá confianza en los resultados que se dan".

Estados Unidos pide por las tarifas

El lobby americano

Los departamentos de Estado y Comercio de Estados Unidos dieron a conocer ayer el Informe sobre Clima de Negocios 2008 en Argentina. Allí se destacan los cinco años ininterrumpidos de crecimiento del PBI, por encima del 8 por ciento, un tipo de cambio competitivo, mano de obra calificada y una fuerte política recaudadora. Curiosamente, el trabajo resalta al tipo de cambio flexible como uno de los factores que explican el crecimiento de la Argentina, cuando en la década de los '90 la injerencia norteamericana en la economía local abogaba por un tipo de cambio ajustado al dólar. Además, el informe presiona a favor de una modificación de las tarifas domiciliarias que se congelaron luego de la devaluación de 2002.

"Muchos inversores norteamericanos consideran que luego de la pesificación, el gobierno argentino expropió de facto las inversiones realizadas. También el congelamiento de tarifas generó disconformidad en diversos sectores empresarios", concluyó el informe. En otro de los puntos negativos, el informe advierte sobre algunos sectores "pocos atractivos" para invertir debido a "cambios regulatorios impredecibles", a la "falta de seguridad jurídica" y a la inflación, que afectaría las proyecciones de inversiones. "Algunos analistas financieros argumentan que la poca certidumbre sobre los niveles de inflación afectarán la financiación a largo plazo para proyectos de gran escala", destacó el documento.

Sin embargo, en líneas generales, el informe destaca la recuperación y crecimiento sostenido de la economía argentina. En este sentido, se resalta el movimiento postcrisis hacia el aumento en la demanda agregada doméstica, vía política monetaria, fiscal y de distribución del ingreso, con precios de commodities favorables y tasas de interés en baja.

En un congreso ordenado, los peronistas llamaron a elecciones

Tomaron clases con el conde de Chikoff

Por Daniel Miguez

Se aprobó una amnistía para los que compitieron por afuera del PJ y la prohibición de afiliación a acusados de crímenes de lesa humanidad. Cantaron la marcha, pero hubo poca liturgia peronista.

Alfredo Srur



Antonio Cafiero presidió el Congreso, pero luego le pasó la posta al gobernador de Formosa, Gildo Insfrán.

Rápido, prolijito, sin palabras de más, el congreso nacional del PJ en sólo 50 minutos aprobó por unanimidad todo lo que debía aprobar y el Tula se fue como entró, casi sin tocar el bombo. Los congresales reunidos ayer al mediodía en Parque Norte votaron el llamado a elecciones internas para el 18 de mayo, el primer paso para que el ex presidente Néstor Kirchner presente su candidatura a presidente del partido y, si no se alista ningún competidor, sea proclamado poco después del 18 de abril, cuando vence el plazo para formalizar listas.

Los congresales se fueron anotando en orden desde las 10 de la mañana. De los 903 posibles, hubo 801, según los datos oficiales. A las 12.40 arrancó el congreso. Lo abrió Antonio Cafiero como presidente honorario por ser, con 85 años, el dirigente más antiguo. El ex senador llamó a elegir autoridades según lo había dejado indicado Kirchner quien, como se esperaba, no estuvo en Parque Norte. Estas designaciones se hicieron de acuerdo con una detallada distribución que anticipa quiénes no van a estar en la mesa chica del PJ: las autoridades del congreso no estarán en el consejo nacional, de donde se extrae a los integrantes de la conducción.

De todos modos ser autoridad del congreso no es para nada un ninguneo, sino, más bien, una segunda fila en el universo orgánico del peronismo. Fue elegido presidente el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán. Los vices fueron el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto; los gobernadores de San Juan, José Luis Gioja, y de Córdoba, Juan Schiaretti. Las restantes secretarías fueron para el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta; los ex gobernadores de Santa Fe Jorge Obeid y de Salta, Juan Carlos Romero; el ex presidente de la Cámara de Diputados y lavagnista Eduardo Camaño, el porteño Darío Asinelli, la mendocina y única mujer en el estrado, Patricia Fadel, el chubutense Rudy Ingan y el bonaerense de Saladillo, y hombre de confianza de Kirchner, Walter Abarca. También sentado en una punta se encontraba el interventor del partido, Ramón Ruiz.

Además de fijar las elecciones para el 18 de mayo, los congresales eligieron una junta electoral y un tribunal de disciplina. En el trámite de expeditivas votaciones se aprobó una amnistía para los que compitieron en los comicios por afuera del partido, la prohibición de afiliación a acusados de crímenes de lesa humanidad y una reforma de la carta orgánica que consiste en achicar el número de miembros del consejo nacional y agrandar levemente la llamada mesa chica.

El consejo nacional ahora tiene 130 miembros. Iba ser reducido a 48, pero finalmente se decidió dejarlo en 75. También las mismas necesidades políticas de no dejar a nadie herido y sin representación hicieron que la mesa directiva se amplíe de 24 miembros a 28. Tendrá un presidente (Kirchner), 5 vicepresidentes y 22 secretarías y vocalías, que el ex presidente distribuirá cuidadosamente *(ver aparte)*.

Como se esperaba, en el congreso estuvieron casi todas las caras conocidas del peronismo, incluidos todos los gobernadores, todos los intendentes bonaerenses y varios ministros de Cristina Fernández de Kirchner, como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández (que se fue apurado porque llegaba media hora tarde a la cita que tenía con el jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri); Aníbal Fernández, Florencio Randazzo y Carlos Tomada. También se vio al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el de Inteligencia, Héctor Icazuriaga. Como se preveía, no estuvieron Carlos Menem, los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá, Chiche Duhalde, José Manuel De la Sota, ni Ramón Puerta.

El otro gran ausente fue el propio Kirchner que, con el argumento de que no es congresal, prefirió que el congreso se desarrolle en un clima de perfil bajo y estrictamente institucional, algo que no hubiera sucedido con su presencia.

El cierre del acto tuvo como música de fondo, por supuesto, la marcha Los Muchachos Peronistas, que pocos cantaron. En la rápida salida varios se detenían a responder a los periodistas de la radio y la televisión. Decían que Kirchner es el indicado para conducir al peronismo, acordaban con la necesidad de renovar el partido y, los que suenan para ocupar las vicepresidencias, se hacían los distraídos. Fuera del aire, las referencias preferidas eran a los buenos modales que tuvo el cónclave comparados con los congresos de los ’70 que terminaban a los tiros o, los más contemporáneos, a las trompadas o, al menos, con cruce de gruesas chicanas. Un intendente con varias batallas políticas a cuestas sintetizó: “Más que un congreso peronista pareció un congreso de los socialdemócratas europeos”. Para que nadie lo interprete como un lamento nostálgico aclaró: “Y en buena hora”.

La ronda de los vices de Kirchner

Posibles escuderos

Por D. M.

Establecido por el Congreso Parque que la Carta Orgánica del PJ ahora va a tener 28 integrantes sentados a la mesa ejecutiva, la incógnita es saber a quiénes Néstor Kirchner les va a dar las cinco vicepresidencias.

Según quienes frecuentan al ex presidente en sus oficinas de Puerto Madero, entre esos nombres estaría el de Eduardo Fellner, actual presidente de la Cámara de Diputados, en representación de los peronistas del Parlamento. El ex gobernador jujeño siempre estuvo entre los más cercanos a Kirchner y a la vez supo mantener buena sintonía con todos los sectores del PJ. Por eso estuvo más de una vez a punto de ser ministro y preside ahora la Cámara baja.

Otra de las vicepresidencias quedará para la provincia de Buenos Aires y el representante no va a salir de Daniel Scioli o Alberto Balestrini. Kirchner se inclinaría por el gobernador para no hacer ruido en la provincia ni restarle poder a su gestión.

Una tercera silla será para el sindicalismo, como ayer lo aseguró el jefe de la CGT, Hugo Moyano, al salir de Parque Norte. Y el ocupante de esa silla será, sin dudas, el propio Moyano.

Los gobernadores van a tener una vacante para ocupar y en ese caso Kirchner se inclinaría por algunos de los más jóvenes, el salteño Juan Manuel Urtubey o el chaqueño Jorge Capitanich.

La restante vicepresidencia la ocupe quizá Roberto Lavagna, en función del acuerdo público con Kirchner y para contener a los dirigentes que integraron el núcleo duro del duhaldismo.

Para el resto de los 22 cargos, entre secretarios y vocales, el ex presidente buscará una renovación profunda de nombres. Se inclinará, fundamentalmente, aunque no de un modo excluyente, por gente más bien joven y de buena imagen, vinculada con la gestión. Ahí podrían estar, de nuevo, Urtubey o Capitanich, el que no sea vice; el ministro Florencio Randazzo, el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, el santafesino Agustín Rossi, y el intendente de Tigre, Sergio Massa, entre otros.

Esto se va a develar el 18 de abril, cuando venza el plazo para presentar listas. Si Kirchner no tiene oposición, a la semana siguiente o el 1° de mayo podría quedar consagrado presidente del PJ.

Textuales



Antonio Cafiero

“Ya no tenemos que enfrentarnos a los gorilas, ahora tenemos que enfrentarnos al tiempo. No puede haber democracia sin partidos políticos. Y era necesario que el principal partido político estuviese presente en la vida del país. No veo ese tal hegemonismo, entendiendo por hegemonismo el hacer triunfar siempre una fórmula del oficialismo. Tal vez eso en la época de Perón sí existió, ¿para qué lo voy a negar?, y cierta dosis de autoritarismo... ¿Para qué lo voy a negar, si es la verdad?”



Luis Barrionuevo

“Sería un honor que un dirigente sindical esté en el Consejo justicialista, y si es Moyano estaremos apoyándolo.” El líder de la CGT, Hugo Moyano, afirmó por su parte que “sin la presencia de los trabajadores, el peronismo no tiene sentido”.



Juan Cabandié

“Que la reestructuración del PJ sirva para que el partido esté cerca de la gente, que enamore a los jóvenes, y que se configure como un partido del siglo XXI. Representa lo que viene proponiendo el ex presidente Néstor Kirchner y abre las puertas a la renovación política, con un partido dinámico y que contemple nuevas estrategias y con nuevos cuadros.”



Borocotó no logró zafar

Eduardo Lorenzo Borocotó sabe, por experiencia, que todo puede cambiar de un momento a otro. El diputado que a poco de ser electo se pasó del macrismo al kirchnerismo había sido sobreseído en una causa por el supuesto cobro de dádivas, pero ayer la Sala II de la Cámara Federal dispuso que debe seguir siendo investigado porque aún no hay pruebas suficientes de su inocencia. Borocotó había sido denunciado por el actual ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, y sobreseído por el juez Rodolfo Canicoba Corral, que deberá profundizar la pesquisa.

Vázquez no llegó a juicio

El ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi dio por terminada una causa por injurias que había iniciado contra su antiguo par Adolfo Vázquez. El caso se había abierto con la publicación de unas declaraciones de Vázquez en la revista *Veintitrés* y el diario *Ambito Financiero*. Tras ser demandado, el ex juez sostuvo que las expresiones que se le atribuyeron resultaron inexactas y que no había tenido la intención de agraviar a su colega. Petracchi desistió de continuar con la causa judicial, por lo que el juez Octavio Aráoz de Lamadrid cerró el caso.

Más fiscales por López

La Procuración General de la Nación enviará fiscales de refuerzo para los juicios por violaciones a los derechos humanos y la pesquisa sobre la desaparición de Julio López. La medida fue resuelta durante una reunión de fiscales de La Plata con el procurador Esteban Righi y miembros de la Unidad Fiscal de Coordinación de Derechos Humanos. En el encuentro se estudiaron los casos de las fiscalías de juicio oral que están abarrotadas de causas. Además, se decidió transmitir al Poder Judicial la necesidad de asignar recursos humanos y materiales para los juzgados que tienen a su cargo de la instrucción de investigaciones.

Alberto Fernández visitó al jefe de Gobierno porteño

Esperando la policía de Macri

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, insistió en pedirle al jefe de Gabinete que la Rosada le transfiera los fondos para la policía. Fernández ratificó que eso no lo harán. Macri prometió que en breve creará su policía.



DyN

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desafió a Macri a una solución superadora.

La novela por el traspaso de la policía llegó a su último capítulo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a decirle ayer al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que la Nación no le va a traspasar la fuerza con sus respectivos fondos. En el almuerzo que ambos comensales calificaron como "bueno", el tema de la policía "fue el más importante pero del que menos se habló", resumió a **Página/12** una fuente cercana al jefe de ministros. "Mirá, yo no conozco tu propuesta de seguridad, si tenés una propuesta superadora compartámosla", le habría dicho Fernández al mandatario porteño. Como lo venía anticipando, Macri anunció que "la próxima semana" va a presentar el inicio de una nueva temporada: el "plan integral de seguridad".

En el resto de los puntos conversados los funcionarios llegaron a un acuerdo: acelerar el trabajo en el Ente Unico de Transporte Metropolitano y en el Ente Unico de la cuenca Matanza-Riachuelo. Además, Macri pidió que la Nación le ceda a la corporación Puerto Madero los terrenos del Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe) "ya sea para una utilización social o comercial". La "reunión de trabajo" tenía una agenda abierta, pero un resultado anticipado respecto al tema seguridad. Desde hace tiempo que los dos no arriman posiciones y las declaraciones en los medios crisparon los ánimos del jefe de ministros. Tan es así que ni siquiera se permitió que la prensa capture una imagen del encuentro. "Fue una buena reunión, tratamos varios puntos... Terminamos hablando del tema seguridad en el cual no nos pusimos de acuerdo. Ellos siguen siendo responsables de la seguridad en la ciudad de Buenos Aires", relató el presidente de Boca en su primer día de licencia.

Esta semana el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, tuvo una reunión con la mesa chica de la ciudad, donde expuso el proyecto que viene elaborando en el último mes y que tratarán de impulsar en la Legislatura. En el recinto ya existen dos presentaciones con bastantes coincidencias pese a que provienen de distintos espacios políticos. Una de Cristian Ritondo, de PRO, y otra de Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria. Si el plan de Montenegro no difiere mucho de ellos, los macristas intentarían acelerar los tiempos y conseguir su aprobación en aproximadamente dos meses. Por otro lado, el bloque de la Coalición Cívica realizó un pedido para que se inicien acciones judiciales contra la Nación para que "cumpla con lo establecido por la Constitución" *(ver aparte)*.

Al igual que la provincia de Buenos Aires, la ciudad tendrá el 911 para centralizar la atención telefónica de los delitos. Una propuesta del macrismo que había sido una promesa de la primera campaña del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, en el 2000. Además, se creará una "Sala de Situación" que se nutrirá de las imágenes las cámaras de la ciudad. El oficialismo quiere sumar a las que ya están colocadas las necesarias para llegar a unas dos mil y así poder monitorear cada rincón de la Capital. Junto a un programa de control del espacio público, funcionará un "consejo preventivo", que actuará bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Social e intentará atacar las causas del delito.

En un principio, el proyecto de Montenegro está pensado para unos mil agentes que comenzarán su formación en una nueva academia. La idea del macrismo es seducir con distintos beneficios a los que se inscriban para formar parte de la fuerza. El sueldo inicial sería de tres mil pesos, en contraposición a los mil trescientos que gana un integrante de la Federal. Tendrán cobertura médica y les prometerán créditos blandos para la adquisición de una vivienda. Según los números que maneja la ciudad, el primer año debería desembolsar entre tres y cinco millones de pesos porque el máximo gasto estaría en el proceso de formación de los oficiales que recién saldrán a la calle

La CC apunta a la Rosada

Mientras el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, anticipó que anunciará un Plan Integral de Seguridad, en el que creará la policía porteña, el bloque de la Coalición Cívica (CC) en la Legislatura presentó un proyecto para que se inicien "acciones judiciales contra el gobierno nacional para que cumpla con la Constitución" y traspase la fuerza con sus respectivos fondos.

"Frente a la negativa del gobierno nacional", el bloque de la CC intentará llevar el reclamo por la vía judicial para que se "cumpla con lo establecido en la Constitución Nacional, que dispone la autonomía de la ciudad y que cuando se transfiere un servicio de una jurisdicción a otra, deben transferírsele también los recursos presupuestarios correspondientes". El titular del bloque, Enrique Olivera, llamó a los restantes legisladores a sumarse a la iniciativa y aclaró que la resolución prevé invitar al Poder Ejecutivo de la Ciudad a acompañar la acción judicial.

El PS debate qué hacer frente al Gobierno

El dilema socialista

El socialismo definirá hoy su posición política. En el II Congreso Nacional, los tres grupos que hoy conviven en el partido firmarán un documento consensuado y, además, llamarán a elecciones internas para los próximos meses. Los más cercanos al gobierno nacional exigen llamarse una "alternativa", un "acompañamiento crítico", mientras que los que responden al senador Rubén Giustiniani, el compañero de fórmula de Elisa Carrió en las últimas elecciones, reclaman plantarse del lado de la oposición. El tercer grupo, que pertenece al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, llegó a un acuerdo con el sector no kirchnerista y se mantendrá al margen de la candidatura para presidir el partido a nivel nacional.

Ayer comenzó el proceso institucional de inscripción de los 600 congresales de todo el país que debatirán hoy cerca del mediodía. El primer inconveniente fue zanjado sin contratiempos después de que se consensuara la cantidad de representantes que tenía cada sector. La presencia de Binner aún no estaba asegurada y los kirchneristas habían puesto como condición que del encuentro no participe ningún dirigente de la Coalición Cívica.

Más allá del documento, hoy se hará el llamado a elecciones y desde ese momento comenzará la pelea por los puestos dentro del partido. Giustiniani vence su mandato como presidente y será candidato a la reelección. Los socialistas K, actualmente al frente de la secretaría general, no descartan conformar una lista propia. "Disidencia no es división y disciplina no es camisa de fuerza", cita el diputado nacional Ariel Basteiro a uno de los referentes del socialismo, Juan B. Justo.

Macri denunció corrupción en la compra de alimentos, pero dejó todo tal como estaba

Un verdadero cuento del tío Mauricio

El jefe de Gobierno mantuvo sin cambios el área encargada de adquirir la comida para los programas sociales, a pesar de haber denunciado que era "una cueva de corrupción y de ladrones" y prometido que "las cosas se van a hacer de otra manera".

Por Santiago Rodríguez

La decisión de Mauricio Macri de prorrogar el sistema de compras de alimentos para los programas sociales porteños pasaría inadvertida si no fuera porque el mismo jefe de Gobierno denunció haber encontrado en esa área uno de los mayores focos de corrupción de la administración local. "Los programas alimentarios eran una cueva de corrupción y de ladrones", afirmó Macri en la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura. No fue ésa su única referencia al tema: a fines de enero convocó a los medios al depósito donde se acopia la comida que luego se reparte en los comedores comunitarios y allí denunció que por los alimentos se pagaban sobreprecios de hasta el 65 por ciento. "A partir de ahora las cosas se van a hacer de otra manera. No es que seamos geniales, simplemente que vamos a pagar por los tomates y por la harina el precio que corresponde o un poco menos", dijo ese mismo día Macri. Hoy, sin embargo, todo sigue igual y, encima, al mando del mismo funcionario.

La denuncia de Macri fue una de las más rimbombantes de su corta gestión. El jefe de Gobierno la realizó el pasado 25 de enero e hizo toda una puesta en escena: se apersonó junto a los ministros de Hacienda, Néstor Grindetti, y de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, en el depósito que la Unidad de Proyectos Especiales Compras de Alimentos para Programas Sociales (Upecaps) tiene en Villa Ortúzar y allí arremetió contra las anteriores gestiones, en particular la de Aníbal Ibarra.

Con una escenografía de cajas a su alrededor y paquetes de alimentos que con sus propias manos exhibía a los periodistas que acudieron al lugar, Macri aseguró ese día que los sobreprecios de "hasta el 65 por ciento" que pagaron sus antecesores implicaron pagarle "dos millones de pesos más" por mes al principal proveedor de la ciudad en ese rubro. "No nos pone contentos tener que seguir destapando dependencias de la municipalidad en las que había tanta oscuridad y mucho menos cuando se encuentra semejante nivel de corrupción, como en este programa de asistencia alimentaria que se inició en 2002, durante la gestión de Ibarra", completó el jefe de Gobierno.



Macri, el día que con bombos y platillos afirmó que se pagaban sobreprecios de "hasta el 65 por ciento".

En efecto, fue el ahora legislador de Diálogo por Buenos Aires quien creó la Upecaps. Lo hizo por medio del decreto 1647/02, donde se precisa que esa unidad tiene a su cargo "la gestión de la compra de alimentos a requerimiento de los responsables de los distintos programas sociales dependientes de la Secretaría de Desarrollo Social y su almacenamiento".

Además de volver sobre el tema de la "corrupción" de los programas alimentarios en su discurso de apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura, Macri insistió con el asunto días atrás, durante una entrevista que Joaquín Morales Solá le hizo en su programa *Desde el llano*. Entonces, dijo que habían hallado un "antro de corrupción donde se compraba la comida para las villas" y, para darle un tinte de seriedad al asunto, aclaró "nos gusta hacer denuncias cuando tenemos fundamentos".

> "Esto pone en evidencia las contradicciones de Macri o su mala fe", analizó el legislador porteño Raúl Puy.

Pero una cosa es lo que Macri dijo en público y otra lo que hizo puertas adentro del gobierno porteño. El 18 de enero –o sea una semana antes de su aparición en el depósito de Villa Ortúzar– Grindetti y el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, firmaron el decreto 58/08 que prorroga hasta fin de año el funcionamiento de la Upecaps y mantiene al contador Francisco Ciorciari como coordinador de esa unidad.

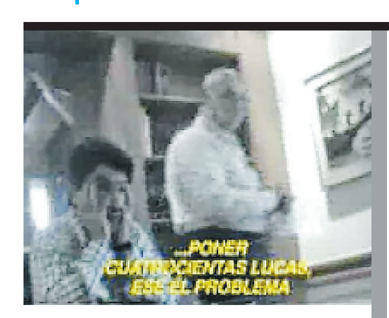
Ciorciari fue designado en ese cargo por medio del decreto 117/07, durante la administración de Jorge Telerman. Hasta ayer seguía en su despacho en la sede de la Upcaps, en Charlone 1557.

Los fundamentos del decreto que prorroga el funcionamiento de la Upecaps –publicado el pasado 13 de febrero en el Boletín Oficial Nº 2869– contradicen todo lo que Macri denunció en público: hablan de "la necesidad de optimizar los recursos disponibles a fin de implementar instrumentos de gestión eficaces para el apoyo de la ejecución de programas sociales para los sectores más vulnerables".

Semejante contradicción entre lo dicho y lo hecho por Macri llevó al legislador, Raúl Puy, a presentar un pedido de informes en la Legislatura. "¿Cómo se explica que prorrogue la designación de Ciorciari cuando, por su cargo, sería el responsable directo de las operaciones denunciadas?", pregunta allí el socialista enrolado actualmente en Diálogo por Buenos Aires.

Puy viene siguiendo de cerca la gestión de Macri. Fue, de hecho, quien denunció la entrega a Boca de las renovadas canchas de fútbol y los vestuarios de Parque Sarmiento. En su pedido de informes, firmado por el resto de los miembros de su bloque, el legislador también planteó cómo puede ser que "se prorrogue el procedimiento especial para la compra de alimentos, habiendo sido cuestionado públicamente por el jefe de Gobierno" "¿Cómo se explica –apuntó también– que el ministro de Hacienda de la gestión anterior Sergio Beros, al que por su cargo le cabría alguna responsabilidad en las denunciadas operaciones, haya sido propuesto por el Poder Ejecutivo como Director del Banco Ciudad?"

En diálogo con **Página/12**, Puy subrayó que "esto pone en evidencia las contradicciones de Macri o su mala fe, porque uno puede suponer varias cosas: que nunca hubo ningún tipo de sobreprecio o que, si hubo, ahora se está haciendo lo mismo o peor". El legislador analizó que "en verdad, Macri quiere demostrar que es lo nuevo; que las anteriores administraciones eran un desastre y que ahora viene a solucionar todo".



El *affaire* de Pinamar

La fiscal de Dolores, María Fernanda Haschman, pidió ayer –tal como anticipó **Página/12**– que se convierta en prisión preventiva la detención del ex secretario de Gobierno de Pinamar Aldo Leonián, por el delito de extorsión. El juez de Garantías Gastón Giles tiene cinco días de plazo para resolver si deja tras las rejas al ex funcionario del intendente Roberto Porretti. Con los fundamentos de su dictamen, Haschman pareció adelantar así lo que se convertiría en una futura embestida contra Porretti. A la hora de las pruebas contra Leonián habló de las denuncias de los empresarios, la validez del video donde aparecen los dos funcionarios, los testimonios de las víctimas y los cruces telefónicos. Leonián espera una definición de la Cámara de Apelaciones sobre su pedido de excarcelación, que lo más probable es que se transforme en prisión domiciliaria.

Ex jueza, procesada

La ex jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García deberá afrontar un juicio oral procesada como supuesta integrante de una asociación ilícita que robó bienes a detenidos ilegales en la ESMA durante la última dictadura. La decisión fue tomada por la Cámara Federal porteña al confirmar su procesamiento, en una resolución donde se advirtió que el juicio oral será el mejor lugar para "analizar" los "aspectos externos y también subjetivos muy profundos" que pudieron marcar "su libre albedrío" al momento de cometer los delitos. El juicio político a García se inició a partir de una investigación de **Página/12**.

Murió la Madre Pirucha

Adelaida Carloni de Campopiano, una reconocida defensora de los derechos humanos y militante de la organización Madres de Plaza de Mayo, falleció en Tucumán tras una larga enfermedad. Los restos de Pirucha fueron sepultados ayer en el cementerio municipal. Su militancia comenzó en Madres en reclamo por la desaparición de su hijo Julio César Campopiano, en octubre de 1976, cuando tenía 18 años. Carloni activó constantemente esta causa judicial, tanto en los tribunales federales de Tucumán como en España, donde prestó una declaración clave ante el juez Baltasar Garzón.

Avanza la idea de asociación ilícita por los superautos

Oyarbide toma mucha carrera

El juez federal consideró que existen elementos para suponer el funcionamiento de una "asociación ilícita" dentro del área de la Cancillería, que otorgó franquicias para importar autos de lujo. Una ex secretaria y su hija en la mira.

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide aseguró en una breve resolución que cuenta con pruebas para suponer que dentro de la Cancillería funcionaba una "asociación ilícita" dedicada a la importación de autos de lujo libres de impuestos con el uso irregular de franquicias diplomáticas. Así se lo hizo saber al fiscal Patricio Evers, a quien le pidió opinión antes de tomar cualquier otra decisión de peso en el expediente, como nuevos llamados a indagatoria.

Por ahora sólo está citado para declarar como sospechoso (aunque sin fecha) Jorge Matas, que era el jefe del Departamento de Franquicias. Pero según el sumario interno que está llevando a cabo la Cancillería, hubo otras personas que actuaron en forma coordinada en los trámites de franquicias diplomáticas para la importación de los autos a mitad de su valor, que eran nacionalizados antes del tiempo permitido y vendidos a precio de mercado. Una de las empleadas señaladas es la ex secretaria de Matas, Cristina Rodríguez, que lleva 35 años en el Palacio San Martín. Otra es su hija Marisol Santander Rodríguez, empleada del mismo sector, y un tercero es Roberto Barrios, de la mesa de entradas.

Al declarar dentro de la auditoría, las Rodríguez habrían admitido tener un parentesco cercano con Pablo Rodríguez, imputado como uno de los intermediarios en la maniobra. Sería primo de una de ellas. Otros empleados del ministerio que dieron testimonio dijeron que el gestor solía frecuentar y mantener reuniones en las oficinas de Franquicias. Rodríguez actuaba en representación de las embajadas de Rusia, Bielorrusia y Cuba. Se le atribuye la nacionalización de al menos siete de los 98 vehículos bajo sospecha. Uno de ellos era el Audi A4 que se detectó en manos de la esposa del propio Matas.

Matas, un diplomático de carrera que tenía un puesto en Cancillería desde 2004, era el que ponía su firma en los documentos; las Rodríguez sincronizaban los trámites y habrían sido las encargadas de ajustar fechas y sellos para aparentar que, por ejemplo, se cumplía con los nueve meses establecidos para poder vender un auto diplomático luego de su ingreso en el país, cuando en realidad la operación se cocinaba de antemano. A menudo, para que pudieran circular sin problemas, a los compradores se les conseguía un poder oficial de alguna embajada. El mismo Rodríguez es investigado en otra causa donde se descubrió que utilizaba un poder otorgado por la Cancillería a solicitud de la embajada rusa. Todavía están en estudio las responsabilidades de diplomáticos extranjeros.


El juez Oyarbide citará a la ex secretaria de Matas, Cristina Rodríguez, y a su hija Marisol.

Oyarbide, según pudo saber **Página/12**, apunta a citar a indagatoria a las Rodríguez, a su pariente gestor y a Barrios, pero antes quiere conocer la postura del fiscal Evers, que ayer estuvo hasta tarde trabajando en un dictamen que probablemente presentará el lunes. Hasta ahora, la fiscalía sostenía que el delito en juego no estaba claro, pero que podía ser cohecho (coimas) e incumplimiento de los deberes de funcionario público, que son excarcelables. Con los nuevos detalles aportados por Cancillería, evalúa aplicar asociación ilícita y pedir indagatorias. Este delito es más grave, ya que fija de 3 a 10 años de prisión, aunque difícilmente los imputados sean detenidos antes del juicio.

Mientras Oyarbide avanza sigue sin quedar resuelto el conflicto de competencia con el juzgado penal económico de Jorge Brugo, que investiga los mismos hechos como un delito todavía más grave, el contrabando agravado, que sí podría derivar en alguna detención. No se descarta que Brugo pronto también firme citaciones.

El ex titular de Nación Fideicomisos en la causa Skanska

Ulloa dijo que no vio facturas truchas

Por I. H.

Antes de resolver si lo procesa (o no) en el caso Skanska, el juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart quiso indagar por segunda vez al ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. El ex funcionario se presentó ayer e intentó demostrar que no tuvo nada que ver con las facturas truchas que utilizó la constructora sueca para disfrazar pagos ilegales. Admitió reuniones y contactos telefónicos con ejecutivos de la compañía por la ampliación de dos gasoductos, pero dijo que era lo normal.

Ulloa administraba los fondos para obras públicas, como las de los gasoductos. En la causa de López Biscayart, que investiga las maniobras de evasión de Skanska, está señalado como quien habría recomendado la contratación de la sociedad fantasma Infiniti Group como proveedora de facturas apócrifas. Eso surge de un e-mail y de un memo interno de la empresa que ligan a Ulloa con el ex gerente Alejandro Gerlero. El magistrado quería interrogarlo, entre otras cosas, porque un informe reciente advertía que al menos una vez había entrado a la sede de Skanska.

La audiencia de ayer fue en el despacho del propio juez, que hizo las preguntas en persona. Ulloa estuvo con uno de sus abogados, Oscar Rabinovich. Negó tener relación con Gerlero e hizo hincapié en que el original del memo que lo compromete nunca apareció, según fuentes judiciales. Reconoció contactos con los ex gerentes Javier Azcárate y Héctor Obregón. Pero sostuvo que era habitual que hablara con el área comercial de las contratistas. El, dijo, sólo redactaba contratos y chequeaba la ejecución de obras: a quién se le pagaba y cómo dependía de las gerenciadoras y el Enargas. Así intenta despegarse de las sospechas de que recibió coimas, por lo que está imputado en el fuero federal.

Además, llevó documentación para mostrar que, contra un informe telefónico, no tenía 14 celulares sino tres. También dijo que le atribuyeron comunicaciones inexistentes con Gerlero, que corresponderían a Azcárate. En unos días se verá si para López Biscayart el ex funcionario fue convincente. También debe resolver la situación de 26 imputados ligados a empresas dudosas proveedoras de facturas truchas.

Andrade Stracuzzi


Néstor Ulloa prestó declaración ante López Biscayart.

Los represores de la ESMA se quedan en Marcos Paz

Siguen sin banda ancha

Los represores de la ESMA seguirán presos en la cárcel de Marcos Paz, como cualquier hijo de vecino. Lo resolvió ayer la Sala II de la Cámara Federal porteña al ratificar la decisión del juez federal Sergio Torres. Los oficiales de la Armada imputados por secuestros y torturas en la ESMA fueron trasladados al penal a fines de diciembre, tras la aparición del cadáver de Héctor Febres envenenado con cianuro en su dúplex VIP del destacamento Delta de Prefectura. Los cuatro años previos los pasaron en sus hábitat naturales, bases navales.

Hasta la muerte de Febres los marinos pasaban sus días en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, en Campo de Mayo, por entonces custodiado por gendarmes. Al día siguiente de llegar a Marcos Paz el abogado Juan María Aberg Cobo (h) denunció que recibían "un tratamiento indigno, degradante, persecutorio y carente de justificación histórica, humana, jurídica y constitucional". Ofreció como alternativa la base naval de Río Santiago y concedió que sus clientes fueran custodiados por el SPF.

El mes pasado Pernías denunció de puño y letra que "me encuentro lisa y llanamente impedido de ejercer mi derecho de defensa" por la "imposibilidad de consultar mis archivos en sostén magnético". Además del legítimo exterminio de sabandijas los marinos reclaman el uso de banda ancha, teléfono celular, aire acondicionado, microondas y DirecTV, necesidades básicas insatisfechas de las que gozaban en las bases navales, donde estaban antes de ser llevadas a Campo de Mayo.

A partir de un recurso de las defensas de Jorge Acosta, Jorge Radice y Carlos Capdevilla, que Torres rechazó en primera instancia, los camaristas Eduardo Farah y Martín Irurzun consideraron ayer que "no se advierte que el traslado impuesto implique un empeoramiento a las condiciones de detención de los procesados ni que conlleve un peligro para la integridad física y/o la salud de los mismos".

Le encomendaron al juez garantizar que reciban medicación, dietas y tratamiento psiquiátricos de modo que lleguen a juicio oral sanos y saludables.

Además de Acosta, Radice y Capdevilla, la lista de quienes seguirán en Marcos Paz la integran Alfredo Astiz, Antonio Pernías, Pablo Eduardo García Velazco, Juan Carlos Rolón, Alberto Eduardo González, Raúl Scheller, Adolfo Donda, Néstor Savio, Carlos Suárez Mason (h), Carlos Paz, Hugo Damario, Rogelio Martínez Pizarro y Víctor Cardo.

Todos esperan ser sometidos a juicio oral por el Tribunal Oral Federal 5, el mismo que no pudo terminar de juzgar a Febres.


El represor Alfredo Astiz y sus amigos quieren una cárcel VIP.

¿Exhumaciones por Trelew?

Una vez que el juez Hugo Sastre resuelva las situaciones procesales de los marinos detenidos por la Masacre de Trelew, medida anunciada para el lunes, el defensor Fabián Gabalachis y el querellante titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Luis Duhalde, podrían coincidir en el reclamo de una medida de prueba: la exhumación de algunas víctimas. Mientras Duhalde aspira a demostrar la existencia de los tiros de gracia que relataron los sobrevivientes, el defensor de Rubén Paccagnini y Emilio del Real explicó con idéntica lógica que en tal caso deberían "existir dos tipos de proyectiles, uno calibre 9 mm con el que supuestamente se hicieron las ráfagas y otros 11,25". Aún ninguno formuló el pedido.



Un raid de robo y tiros

Sorpresa, amenaza, miedo, resistencia, entrega, recorrida, tiroteo, detención. En esas ocho entregas podría contarse la historia de una familia que fue asaltada y secuestrada el jueves por un trío de ladrones que se tirotearon con la policía y fueron finalmente detenidos. Sucedió en el barrio porteño de Belgrano y hubo tres chicos que protagonizaron el hecho: los dos adolescentes de 13 y 16 del matrimonio asaltado y un pibe de 16 que era parte del trío de ladrones que los sorprendió cuando salían de la casa de un amigo. El más joven de los ladrones llevó a la mujer a un cajero automático, mientras los dos mayores se quedaron custodiando a los varones de la familia. En el banco, la mujer hizo señas a los clientes, que dieron aviso a la policía y el chico fue detenido. En la camioneta familiar, los dos ladrones se dieron cuenta de que la policía los perseguía. Uno escapó y el otro cambió tres veces de vehículo –de la camioneta de las víctimas a un auto, a una moto de delivery– e hirió a los dueños de los dos automotores más pequeños antes de ser detenido luego de un tiroteo.

Con el gerente como escudo

Un policía fue herido ayer de un balazo en una pierna al tirotearse con dos ladrones que asaltaron un banco en la localidad Quilmes, en el sur del Gran Buenos Aires. De allí retiraron una suma de 8000 mil pesos, mientras usaban como escudo humano al gerente de la sucursal. Tras el enfrentamiento, uno de los asaltantes fue detenido y el otro escapó en un auto que luego fue abandonado en las inmediaciones del banco. El episodio ocurrió al mediodía en la sucursal del Banco Comafi, ubicado en avenida 12 de Octubre, pleno centro comercial de Quilmes.

Casi 150 turistas estafados por una agencia quedaron varados en Brasil

Unas vacaciones para olvidar

Tenían contratados paquetes en distintas ciudades del sur brasileño que incluían hotel y paseos. Pero cuando llegaron a destino no había ninguna reserva. En la agencia nadie los atiende. La Secretaría de Turismo reveló que no tiene habilitación.

Unos 150 turistas que se encuentran varados en Florianópolis, en el sur de Brasil, denunciaron ayer que fueron estafados por una agencia de turismo de Buenos Aires. "Yo compré un paquete turístico que incluía la estadía en un hotel, pero cuando llegamos acá nos encontramos con que la agencia no reservó ni pagó ningún hotel", apuntó a **Página/12** Diego, uno de los turistas damnificados. En el Consulado de Florianóplis informaron que las denuncias son dirigidas a la empresa Biluz. En la Secretaría de Turismo revelaron que Biluz "no cuenta con habilitación para poder operar como agencia de turismo".

Rodrigo Firma Paz, del Consulado de Florianóplis, precisó a este diario que los argentinos afectados están "desde el miércoles en las ciudades de Camboriú, Bombinhas y Canasvieiras, adonde llegaron por pasajes comprados a la empresa Biluz". Además, señaló que los turistas estafados "que habían contratado en esa empresa paquetes turísticos no pudieron realizar ningún reclamo, porque no hay nadie en el lugar, ni contestan llamados en las oficinas de Buenos Aires".

Al respecto Diego adelantó que cuando regrese al país realizará una "denuncia penal" contra la empresa. "Todos los paseos y excursiones que tenía previstos los tuve que dejar de lado para poder pagar el hotel", se quejó desde el hotel Anjo Do Mar de Camboriú. Alberto –hospedado también allí– afirmó que en las oficinas porteñas de Biluz, ubicadas en la avenida Rivadavia 755, "no responden ninguna llamada". "Cuando vuelva a la Argentina voy a denunciarlos", dijo Alberto, quien contó que compró el paquete turístico el 30 de enero último a una "agencia que tercerizó el servicio, a través de Biluz".

En tanto, Leonardo Botto Alvarez, titular de la Dirección Nacional de Gestión de Calidad de la Secretaría de Turismo, señaló a **Página/12** que "Biluz perdió la habilitación el 22 de noviembre, porque no contaba con un idóneo turístico, un responsable de llevar adelante toda la logística de la agencia". Sin embargo, Botto Alvarez aclaró que "los contratos contraídos antes de perder la habilitación deben ser cumplidos por la empresa". Según la Secretaría de Turismo, la firma fue habilitada en 2005 y no había recibido denuncias "que fundamentaran retirarle antes la habilitación". "Al parecer quebró Biluz, porque no responden ningún llamado en sus oficinas", estimó Firma Paz.



Uno de los destinos elegidos por los turistas estafados fue la ciudad de Camboriú.

Cristian González, un guía turístico, contó que entre los turistas estafados "hay gente que no tiene dinero para el alojamiento, ni para volver a la Argentina". Desde el Consulado indicaron que la empresa FlechaBus puso gratis a disposición de los turistas tres ómnibus para que puedan volver al país. Dos micros, con destino a Buenos Aires, partirán el 10 de marzo, mientras otra unidad regresará el 15 de marzo.

"Entre los varados hay dos grupos de damnificados: un grupo que compró el paquete turístico directamente a Biluz, ellos son los perjudicados, porque tuvieron que hacerse cargo de gastos que ya habían pagado. Mientras el otro grupo de turistas compró su paquete en agencia que contrató a Biluz. En el caso de ellos las agencias donde contrataron el servicio se hicieron cargos de los gastos", contó Paz Lima.

"Si una agencia pierde la habilitación y se comprueba que estuvo involucrada en una estafa, nunca más podrá obtener la habilitación para operar", explicó Botto Alvarez.

Custodia para los testigos del caso Itzcovich

"La versión de la policía no cierra"

Por Raúl Kollmann

El juez Juan María Ramos Padilla resolvió ayer darles custodia a todos los que testificaron a raíz del asombroso tiroteo entre policías federales que terminó con la muerte del oficial inspector Marcos Itzcovich. En fuentes judiciales dijeron que la decisión obedece a que podría haber aprietes e incluso alguna agresión a los hablaron ante el juez y que motivaron el comentario que Ramos Padilla deslizó antes de establecer el secreto de sumario: "La versión oficial de la Policía Federal no me cierra".

Los tres integrantes de la División Investigaciones siguen detenidos a raíz del tiroteo en el barrio porteño de Monte Castro, más precisamente en la esquina de Bermúdez y Santo Tomé. El magistrado tiene diez días para resolver su situación, pero parece obvio que si la versión oficial no le cierra es porque cree que hubo una responsabilidad importante de los hombres de Investigaciones.

Itzcovich, junto a su compañero de la comisaría 43ª Gustavo Montenegro, salieron de una pizzería, subieron a una moto e instantes más tarde se enfrentaron con los otros policías. Ninguno de los cinco protagonistas estaba de uniforme, todos vestían de civil. Según la versión oficial de la Policía Federal, cada grupo creyó que el otro era integrante de una banda de delincuentes que robaba autos en esa zona. Es decir que para la Policía Federal se trató de "un lamentable error, una confusión". Ramos Padilla recorrió el jueves el escenario de los hechos, hubo cálculos de las trayectorias de proyectiles y una especie de reconstrucción de cómo sucedieron las cosas.

Parece cantado que será clave el testimonio de Montenegro, el efectivo que estaba en la moto con Itzcovich. El agente sigue internado en el Hospital Churruca, mejora de las heridas de bala que recibió en el cruce con los otros federales, pero recién la semana próxima estará en condiciones de declarar. Ramos Padilla no quiere sorpresas y por eso ordenó una férrea custodia allí mismo en el hospital.

Por ahora parece probado que ni Itzcovich ni Montenegro dispararon. Los tiros salieron únicamente de los efectivos de Investigaciones. Los tres policías, que fueron indagados por el juez, están desafectados de la Policía Federal de manera provisoria hasta que Ramos Padilla se expida en la causa.

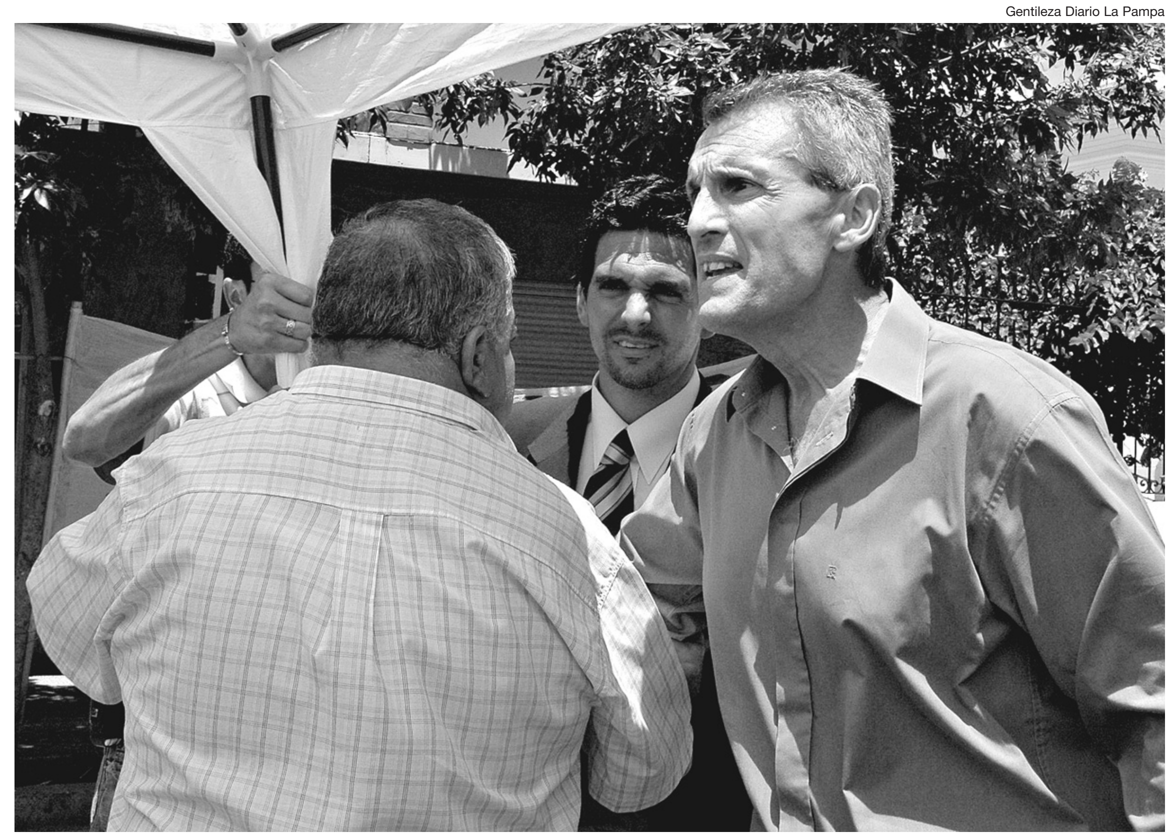
La Dirección de Asuntos Internos de la fuerza también abrió un expediente y la lógica indica que, como mínimo, hubo una gravísima falta de profesionalismo en los policías involucrados.

La Legislatura pampeana destituyó al polémico intendente de Santa Rosa

Un sheriff que se quedó en el camino

Juan Carlos Tierno asumió en diciembre e impuso un estilo frontal y autoritario. La movilización vecinal terminó con su gestión.

Gentileza Diario La Pampa



Tierno, en los días en que gustaba de pelearse con los vecinos por cuestiones municipales.

Por Carlos Rodríguez

En medio de un gran desorden, con gritos e insultos por parte de varios centenares de personas, en su mayoría funcionarios o empleados de la Municipalidad de Santa Rosa, la Cámara de Diputados de La Pampa aprobó la intervención total de la intendencia de la capital provincial. Esto significó la destitución del intendente Juan Carlos Tierno, a quien le encanta que le digan "Sheriff", un controvertido personaje de la política pampeana que, de hecho, venía gobernando por decreto, ya que el Concejo Deliberante le había dado la espalda, incluyendo a muchos de los ediles del Partido Justicialista, al que pertenece. Votaron contra Tierno todos los diputados presentes, que fueron 25 de los 26 que tiene la Cámara. La única ausente fue Sandra Fonseca, justicialista y esposa de Tierno. El interventor designado, Gustavo Fernández Mendía, que era ministro de Bienestar Social, asumió ayer con la misión de "trabajar y poner en marcha el municipio". Tiene un plazo de 180 días para llamar a elecciones para votar a un nuevo jefe comunal.

Por la noche, en las calles de Santa Rosa miles de personas marcharon "para festejar la alegría de un pueblo, que en un hecho inédito e histórico para nuestra ciudad pudo destituir a un jefe comunal fascista", según un comunicado difundido entre los medios locales por la Multisectorial que se había formado para exigir la renuncia de Tierno. El ex intendente, luego de la sesión en la Legislatura, hizo una conferencia de prensa en la que aseguró que hubo una conspiración en su contra por parte de sus "enemigos políticos" (*ver aparte*). Fiel a su perfil beligerante, Tierno se fue de la reunión con la prensa luego de enfrentarse con los periodistas, a uno de los cuales, Walter Goñi, director de *El Diario* de La Pampa, no le respondió una pregunta porque lo considera "un conspirador" por haber cuestionado muchas de las medidas que tomó el ex intendente durante su corto mandato de tres meses.

> La intervención del municipio llegó luego de la violenta represión policial contra manifestantes, el sábado pasado.

Martha Pelloni, luego de una controversia pública con Tierno, en el año 2005, cuando él era ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad del ex gobernador peronista Carlos Alberto Verna, lo llamó "el Juan Carlos Blumberg de La Pampa". Tierno, que fue menemista y asesor de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado nacional durante el gobierno de Carlos Menem, tuvo su primer enfrentamiento con buena parte de la sociedad pampeana en marzo de 2005. En esa fecha hizo aprobar por la mayoría automática del peronismo de entonces, en la Legislatura pampeana, una norma que habilitaba a los fiscales a perseguir penalmente a los padres por delitos o infracciones cometidos por sus hijos menores de 18 años.

En una ocasión, en la localidad de Guatraché, Tierno, siendo ministro, hizo cerrar un bar –sin consultar al intendente local– porque supuestamente vendía alcohol a menores e invitó a boxear al dueño del local. A pesar de su controvertida personalidad, llegó a ser candidato a intendente de Santa Rosa, avalado por el ex gobernador Verna. Además de contar con denuncias por violencia familiar publicadas por este diario, desde que asumió la intendencia Tierno había renovado sus medidas drásticas, como las de obligar a los comerciantes a poner cámaras de televisión en las pistas de baile o cobrarles multas de hasta 12 mil pesos a los padres de adolescentes con problemas de adicciones, en caso de que se demostrara alguna responsabilidad de ellos en esa situación.

La intervención del municipio llegó luego de la creciente movilización en contra de Tierno y de la violenta represión policial de manifestantes, el sábado pasado, frente al Concejo Deliberante. Esto obligó a la renuncia del ministro de Gobierno, Justicia y Seguridad, Rodolfo Gazia, y acto seguido, el gobernador Oscar Mario Jorge, que antes había apoyado a Tierno, resolvió dictar el decreto para intervenir la comuna. Ayer fue aprobado por la Legislatura, en un recinto copado por 120 seguidores de Tierno, apoyados por un número similar que había quedado en la calle y que arrojó matafuegos y otros proyectiles contra la policía. Periodistas pampeanos confirmaron a este diario que "la mayoría de los manifestantes eran funcionarios, empleados o miembros de la Policía Comunitaria", otra de las polémicas creaciones de Tierno.

La sesión en la Legislatura fue tan desordenada, en medio de gritos, silbidos e insultos de la barra, que los 25 legisladores tuvieron que votar por escrito porque no podían hacerse escuchar. La intervención del municipio fue calificada de "extrema y lamentable" por el gobernador Jorge. Ahora, en un plazo de 180 días, la intervención tiene que convocar a nuevas elecciones.

Al ex intendente Tierno le decían el "sheriff" porque además de crear la Policía Comunitaria, con 300 miembros hechos a la medida del jefe comunal, solía recorrer personalmente los comercios para disponer polémicas clausuras o simplemente semblantear la ciudad por las noches. Le dijo a **Página/12**, durante un reportaje, que el "control social" era su objetivo y que de acuerdo con su óptica, "la nocturnidad es un ámbito en el que si no hay prevención y control, hay riesgos totales".

Su creciente autoritarismo lo hizo enfrentarse con el Concejo Deliberante, que dejó de votar sus ordenanzas. Por ese motivo, siempre por decreto, aprobó el presupuesto municipal, cerró el Centro Cultural, aumentó las tarifas públicas el 49 por ciento y las multas de tránsito en más del mil por ciento, y prohibió que los menores de 12 años circulen en bicicleta, entre otros despropósitos.

La defensa de Juan Carlos Tierno después de su caída

"Molestó que pusiera límites"

Por C. R.

Fiel a sus principios, el ex intendente Juan Carlos Tierno terminó sus días en la función pública con un enfrentamiento con la prensa pampeana, a la que consideró como uno de los factores que contribuyeron a su caída. Aunque eludió formular una crítica abierta al gobernador Oscar Mario Jorge, autor del decreto de intervención de la comuna de Santa Rosa, Tierno se quejó porque el mandatario, según él, le había negado la posibilidad de llamar "a una consulta popular" para que la ciudadanía votara si quería que siguiera o no en el cargo.

En una conferencia de prensa, opinó que lo habían desestabilizado sus "opositores políticos", quienes habían logrado "su objetivo" porque estaban molestos por las medidas que había dispuesto, en soledad, sin el aval del Concejo Deliberante. "Estaban molestos (sus opositores) porque se habían empezado a cumplir lo que había prometido: ordenarnos como sociedad." En ese sentido resaltó como logros haber labrado "nueve mil actas de infracción, comprobar que el 25 y el 30 por ciento (de los automovilistas) no tenía carnet para conducir, que había gran cantidad de comercios sin habilitación".

Insistió en que su objetivo era "ordenarnos como sociedad, saber que hay límites" porque "no hay que decir que sí para ser carismáticos". Consideró que lo "desestabilizaron" por sus "controvertidas medidas, como plantear que los comerciantes no le puedan vendar alcohol a los menores de 18 años, prohibir las medidas energizantes, evitar los actos de violencia en los boliches, controlar con rigor el tránsito vehicular".

Criticó a los medios de prensa locales, a los que acusó de haberlo cuestionado "porque no les di todo el dinero en publicidad que ellos esperaban. Los 500 mil pesos en publicidad que se llevaban por año los dos diarios del Municipio de Santa Rosa (*La Arena* y *El Diario*) no se los di más. Lo quería usar para otros fines sociales". Por eso se peleó con dos periodistas, cuando le preguntaron sobre las acusaciones de violencia familiar, y se fue de la reunión dando el último portazo.

PAGINA/12 / SABADO 8 DE MARZO DE 2008

La madre de un pibe asesinado por la policía

Sabina hace escuela

Es la madre del Frente Vital, un pibe chorro fusilado por policías. Mientras espera que se haga justicia, creó una ONG, un comedor comunitario y una escuela para adultos, en su casa.

Sandra Cartasso



Sabina Sotelo, en su casa de Don Torcuato, con los alumnos de su escuela.

Por Emilio Ruchansky

Tiene labios oscuros y gruesos, dignos de una trompetista. Habla sin pausas ni rodeos, mientras ceba mate en el comedor de su casa del barrio Gutiérrez, en Don Torcuato. “La compramos hace cinco años con la indemnización que le dieron a mi marido. El tenía un buen cargo en Aguas Argentinas, pero los franceses no querían saber nada con que esté casado con la madre de un pibe chorro asesinado por la policía”, dice Sabina Sotelo. Su hijo, Víctor Manuel “El Frente” Vital, es el héroe de los suburbios más pobres de San Fernando, “santificado” por su generosidad y valentía. Ella extraña aquel barrio y cuando pasa de visita siente que todo vuelve para atrás: “Me encuentro con los chicos de su misma edad, que por ahí ahora tienen hijos, y de alguna forma está”.

Después de la mudanza, Sabina fundó la ONG Organización por la vida, que empieza en el mismo living donde charla con **Página/12** y los vecinos toman la merienda tres veces por semana. Y continúa en el jardín donde acaba de inaugurar un aula para adultos que quieren estudiar. Su ONG llega hasta la cárcel, un lugar al que entra y sale ante cualquier emergencia. “Soy parte del Consejo Consultivo de Transparencia, tenemos poder para controlar a la Policía Bonaerense, al personal penitenciario y a la seguridad privada”, destaca. Con la misma credencial que usa para asistir a un chico golpeado en una comisaría o una cárcel, Sabina ahuyenta a los agentes que arremeten contra los pibes de la esquina por fumarse un porro.

“Así fuimos conociendo a los chicos y ganando confianza. Es muy importante hablar el idioma de ellos porque siempre están a la defensiva”, explica su marido, Ricardo Nieto, que lleva un trasmisor en la cintura que rastrea sus pasos por GPS y tiene un botón en caso de emergencia. “Si lo toco, viene la policía en 10 minutos”, dice antes de meterse al cuarto para cambiarse y subirse a su remís. Sabina también está monitoreada por la dirección de seguridad de la provincia. Ya recibió varias amenazas luego de denunciar a varios integrantes de las fuerzas de seguridad por maltrato y abuso de poder.

En la Navidad de 2005, por ejemplo, tuvo que socorrer a varios presos heridos en la comisaría primera de San Fernando para que fueran trasladados a un hospital. Los policías de guardia se habían ensañado en medio de los festejos, atacándolos con las mismas facas con las que cortaban el asado. Los hizo echar a todos. Sin embargo, el acusado del homicidio de su hijo, Héctor Eusebio Sosa, fue exonerado en 2005, seis años después de acribillarlo. Ella insiste con el juicio oral y público, pero la causa duerme en Casación. “El paraguayo” Sosa fue ascendido a sargento mientras estaba procesado y está acusado por otros dos homicidios.

“Enfrente hay una chica que tiene ocho chicos y ninguno tiene documentos, muchos pibes no van al colegio porque no tienen zapatillas, hay gente desnutrida. Imaginate, al merendero vienen casi cien personas y para algunos es la única comida del día”, detalla Sabina. En el barrio, su casa funciona como un centro de economía comunitaria: los ricos no ayudan, así que los vecinos organizan rifas y bingos para pagar las garrafas que precisa para preparar la merienda o los chorizos que comieron en la inauguración del aula, que funciona como anexo del colegio José Manuel Estrada.

Un chico viene al comedor desde el fondo, donde el maestro, por ser el primer día de clases hace pruebas de nivelación, para usar el baño (“hasta que consigamos otro”, dice por lo bajo Sabina). El pibe se llama Adrián y cuenta que lo echaron del colegio por pegarle al profesor de Física: va a retomar el ciclo lectivo con su madre, María del Carmen. “Nos sentamos bien lejos”, aclara alumno sonriente. Sabina comenta que hay otra señora que vino con su hija, después de haber dejado el colegio hace 20 años. En el aula bautizada como “Víctor Manuel Vidal”, los alumnos estudian de 13.30 a 16.30. “Aunque con el tiempo vamos a tratar de abrir un turno noche”, se esperanza Sabina.

La Argentina debe responder ante el

Un caso en que

Por Mariana Carbajal

L. N. P. tiene los ojos y el pelo color azabache. Vive en un pueblito aislado en El Impenetrable, Chaco, a unos 400 kilómetros de Resistencia. Es toba, muy pobre, como todos en su comunidad. Cuando apenas había cumplido 15 años fue violada por tres jóvenes “criollos”, blancos, vecinos del lugar. Los agresores la amenazaron para que callara el hecho. Pero L. N. P. rompió el silencio que por años –dicen ahí– mantuvo ocultos abusos semejantes hacia niñas aborígenes y se animó a denunciar. Los acusados fueron detenidos y se abrió una investigación. Pero a pesar de que en el juicio quedó probado el acceso carnal por la fuerza, los tres imputados fueron absueltos de culpa y cargo por un tribunal de Presidencia Roque Sáenz Peña, en un proceso plagado de irregularidades, prejuicios de género y discriminación racial. En el fallo, los jueces consideraron que “no se debe confundir la violación con la violencia propia de un acto sexual”. La suma de atropellos a los derechos de la niña fueron denunciados ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU, donde ahora Argentina enfrenta una demanda: el 6 de abril vence el plazo para que el Gobierno presente en Ginebra un primer descargo.

“Este no es un caso aislado sino que forma parte de un patrón de impunidad que existe en la mayoría de los hechos de violencia contra las mujeres”, advierte la denuncia ante el CDH –a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**– promovida por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar), de Rosario, y el Comité de América latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem). En el Día de la Mujer, se convierte en un caso emblemático que llama a la reflexión. Vale recordar que en diciembre, un comisario retirado que violó y embarazó a una nena de 12 años, vecina suya, en Neuquén, fue condenado sólo por abuso porque los jueces consideraron que no hubo penetración.

L. N. P. vende canastos hechos con sus manos junto con su mamá. Su papá hace changas de vez en cuando. El 3 de octubre de 2003, la chica salió con una amiga a dar una vuelta por la plaza del pueblo (el nombre del paraje se mantendrá en reserva para preservar la identidad de la chica). Era ya el anochecer. Ahí se encontraban tres jóvenes, vecinos del lugar y conocidos de la adolescente. L. N. P. recién había cumplido 15 años.

Al pasar frente a los muchachos, uno de ellos la llamó y la invitó a salir y “a hacer el amor esa noche”. Ella le respondió que no, que no la molestara. La chica se encontraba sola en el momento en que el joven “se enojó, la agarró de su brazo izquierdo y la llevó a la fuerza y tironeándola por el costado de la iglesia hacia la parte posterior de la misma donde hay poca iluminación”, tal como describe la presentación ante el CDH de la ONU, en base extractos del expediente judicial.

L. N. P. forcejeó para escaparse, pero el muchacho la sujetó contra la pared. La niña gritó pidiendo auxilio. Pero sus gritos fueron silenciados con la mano del agresor sobre su boca, detalla la demanda. Mientras, los dos amigos se sacaron sus remeras y las desplegaron para evitar que fueran vistos. Según la denuncia policial, el agresor la obligó a realizarle sexo oral y luego la penetró

“No es un caso aislado. Forma parte de un patrón de impunidad que existe en la mayoría de los hechos de violencia contra las mujeres.”

Opinión **Por Pimpi Colombo** *

Derechos humanos

Tener una Presidenta elegida por el voto popular otorga al Día Internacional de la Mujer un significado especial: demuestra que la lucha por la Verdad, la Justicia, los Derechos Humanos y la participación política acompañan el acceso de las mujeres al poder y abre una oportunidad histórica a la equidad de género. Se han hecho visibles —y públicas—, temáticas que históricamente eran consideradas del ámbito privado (violencia, acoso laboral, responsabilidades familiares compartidas) y se han poblado de mujeres ámbitos tradicionalmente masculinos. La Corte Suprema de Justicia, ministras en Defensa, Salud y Desarrollo Social. Las edecanas Presidenciales. La ley de cupos permite redondear un 40 por ciento de legisladoras nacionales.

Encontramos la problemática de la discriminación de la mujer en el corazón mismo de las injusticias sociales: mujeres que crían solas a sus hijos, trabajo sin valoración social, falta de acompañamiento en el cuidado de la salud reproductiva, precariedad laboral, víctimas de violencia en el hogar, de trata y de violencia sexual.

Un Estado que vuelve a decir presente acompaña la construcción solidaria de las mujeres y asegura equidad previsional, que incluyó más de dos millones de adultas mayores en la seguridad social y a más de doscientas mil trabajadoras domésticas en el trabajo registrado, pensiones a la vejez y para madres de siete hijos, Consejo de Políticas de Género en Defensa y desde el Consejo Nacional de la Mujer hemos multiplicado planes, programas, intervenciones territoriales y presupuesto para las políticas de equidad. Mucho hemos recorrido, mucho falta por recorrer para que los derechos de las mujeres no queden en el papel.

* *Presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.*

Comité de Derechos Humanos de la ONU por no administrar justicia en un caso de violación

se vulneraron todos los derechos

Página/12 da a conocer un caso emblemático: una niña aborigen fue violada y luego discriminada por el Estado. Los acusados fueron absueltos en un fallo cargado de prejuicios racistas y sexistas.

EFE



El caso de L.N.P es un paradigma del avasallamiento de derechos, contra los cuales luchan las mujeres.

sexualmente por vía anal, durante unos diez minutos, lo que le produjo a la denunciante un "fuerte dolor" y pérdida de sangre.

L. N. P. fue sola hasta el destacamento policial a hacer la denuncia, a pesar de las amenazas de los tres "criollos". En la subcomisaría –dice la presentación ante el CDH– la hicieron esperar varias horas, de pie, en lugar de tomarle la denuncia, la enviaron al puesto sanitario, en el que también tuvo que esperar para da varias horas. El jefe de la salita la examinó en la madrugada del 4 de octubre, a horas de ocurrido el hecho. La niña contó que le hizo "tacto en la zona herida, lo que le produjo intenso dolor". El informe pericial señala que se constatan "fisura anal", con "salida de sangre roja rutilante líquida" y "escoriaciones".

"¿Por qué se vuelve a penetrar a la víctima, luego del ataque sufrido? Pareciera que su sufrimiento físico y psíquico es irrelevante, no hay ningún tipo de consideración especial para una niña que acaba de sufrir una violación sexual brutal. El perito forense vuelve a hurgar en las mismas heridas sin tomar en cuenta el daño que pudiera producir a la víctima", comentó a **Página/12** Susana Chiarotti, abogada con militancia en la defensa de los derechos de las mujeres, promotora de la denuncia ante el CDH. Chiarotti ocupa un lugar en el comité de expertas de la OEA que se encarga de evaluar a los países del continente en el cumplimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer.

El abuso del forense fue uno de los tantos atropellos que sufrió L. N. P. La denuncia policial recién fue tomada a la madre de la niña cuando toda la comunidad se plantó frente al destacamento policial y presionó para que la atendieran. Pero nadie le explicó a la mamá su derecho a contar con un traductor para dejar asentada su declaración, de acuerdo con lo previsto en el Código Procesal Penal de Chaco. "Todo el juicio fue sustanciado en español, sin intérpretes, lo que dificultó tanto la comunicación y la expresión tanto de la víctima como de los testigos cuyo idioma es el Qom", señala la denuncia ante el organismo de la ONU que se encarga de velar por el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Los tres jóvenes acusado fueron detenidos y se abrió una investigación judicial por "abuso sexual carnal calificado". El Código Penal reprime con penal de reclusión o prisión de 6 a 15 años el acceso carnal. Cuando existen agravantes como en este caso, al ser "cometido por dos o más personas", la pena es de 8 a 20 años.

La causa quedó en manos del Juzgado de Instrucción con sede en la ciudad de Castelli, a unos 80 kilómetros del pueblito donde vive L. N. P., un paraje donde no hay telefonía pública ni llega el celular ni hay señal de Internet, ni medios públicos de transporte, y cuando llueve, los caminos que conectan con la zona urbana más cercana se inundan.

El 5 de mayo de 2004, agotada la etapa de instrucción, se elevó la causa a juicio a la Cámara Segunda en lo Criminal de Presidencia Roque Sáenz Peña, a unos 250 kilómetros de la casa de L. N. P. La enorme distancia, las dificultades de transporte y comunicación hicieron que para la familia de la niña fuera muy difícil seguir el caso. Luego de varios meses en los que se investigó principalmente a la víctima, el 31 de agosto, los tres imputados fueron absueltos y quedaron en libertad. Y al no recurrirse, el fallo quedó firme.

La denuncia ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU enumera que hubo múltiples irregularidades en el preceso judicial:

- L. N. P. nunca contó con asesor jurídico. En ningún momento ni a ella ni a su familia le informaron de la posibilidad de la víctima de constituirse en querellante.
- Ninguno de los imputados fue investigado con la profundidad y desde el punto de vista de la moral personal como se investigó a la víctima. Entre otras medidas, enviaron a una asistente social a interrogar a la niña y a su madre, y también a preguntar a los vecinos sobre la víctima. Concretamente, querían saber si ejercía la prostitución.
- El fallo contiene "apreciaciones discriminatorias en razón del género y del origen étnico racial", dice la denuncia ante la ONU. Tres testigos fueron descalificados, principalmente, por ser indígenas.
- A pesar de haberse probado el acceso carnal violento, los jueces opinaron que no estaban seguros de que la víctima no hubiera consentido la relación y consideraron que "no se debe confundir la violación con la violencia propia del acto sexual". Las heridas sufridas por la víctima son atribuidas por los camaristas al "ímpetu con que se intenta la penetración" y a la "juventud del sujeto activo, edad en que la excitación sexual suele ser mucho más impetuosa y más aún ante la ingesta alcohólica –que fue reconocida por el autor y constatada por el médico– que suele producir mayor desenfreno".
- Durante el juicio, a todos los testigos se les preguntó si la víctima tenía novio. A varios les preguntaron si ejercía la prostitución. A otros, si el violador era el novio.

"El caso es atroz es un compendio de violaciones de derechos. ¿Hubiera desaparecido la figura de violación o cambiado la situación si la niña tenía novio? ¿O si tenía una relación con el violador? Para los jueces de esta causa, por el tipo de preguntas que hicieron, parece que sí", dice Chiarotti.

En la denuncia ante el CDH, se destaca que "éste es el primer caso en que, en esa zona del Chaco, hombres blancos o criollos son juzgados por violar a una mujer indígena, y ello se debió a la movilización de toda la comunidad indígena".

El gobierno argentino fue notificado de la "preadmisión" del caso en el Comité de Derechos Humanos meses atrás. El 6 de abril vence el plazo para que haga su primer descargo por las violaciones sucesivas a los derechos de L. N. P. En el Chaco se conformó una comisión interministerial para elaborar el informe solicitado por la Cancillería para responder a la ONU y además otras áreas del Ejecutivo nacional están trabajando en el caso, que pondrá en la vidriera internacional cómo se pisotean derechos de las mujeres más vulnerables en la Argentina a la hora de pedir justicia por la violencia sexual sufrida.

Del Chaco a Ginebra

¿Cómo llegó el caso de L. N. P., desde el Impenetrable al Comité de Derechos Humanos, en Ginebra? La causa judicial fue cerrada sin que la víctima ni sus familiares fueran notificados, contó a **Página/12** la abogada Susana Chiarotti, una de las promotoras de la denuncia ante el organismo de la ONU. Al ver a los imputados en libertad, jóvenes de la asociación indígena Meguexogochi hicieron 80 kilómetros en bicicleta hasta la localidad de Castelli, para comunicarse por teléfono con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Habían conocido esta repartición a raíz del reclamo de tierras de la comunidad. La Secretaría envió un pedido de informes al Poder Judicial de Chaco. La respuesta fue que los imputados estaban absueltos. A fines de 2006, integrantes de la Secretaría de Derechos Humanos manifestaron su preocupación ante organizaciones de derechos humanos de las mujeres. Fue entonces que el Insgenar de Rosario y Cladem, con sede en Perú, llevaron el caso al CDH.

Agenda de actividades

Algunas de las actividades para conmemorar el Día de la Mujer:

- Hoy a las 16 en la Fuente de Las Nereidas, en Costanera Sur, marcha convocada por distintas organizaciones feministas.
- A la misma hora en el Puente de la Mujer –Dique 3 Puerto Madero– suelta de globos. Convocan la Fundación Red, el programa de Mujeres en Bibliotecas Populares y espacios comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Instituto Social y Político de la Mujer, la Asociación Nuestro Hogar y el Movimiento de Mujeres Evita.
- Mañana entre las 9 y las 13, en el Lago de Palermo (Avenida De los Ombúes y Castañeda), el gobierno porteño convoca a participar gratuitamente de una jornada deportiva. Estarán presentes varias figuras femeninas del deporte y, en el show de cierre, la cantante Hilda Lizarazu.
- Mañana se llevará a cabo desde las 14 una nueva edición del festival de arte joven y cultura solidaria *La Minga!,* organizado por el municipio de Morón. Estará Claudia Puyó. Santa María de Oro 3530, Castelar (altura Rivadavia 21.300).
- Lunes a las 16.30 en el Colegio de Abogados de La Plata, jornada sobre derechos humanos de las mujeres con la participación de la jueza de la Suprema Corte de Justicia bonaerense Hilda Kogan y de la procuradora general provincial María del Carmen Falbo.

Opinión Por Diana Maffía *

Cuerpo de mujeres

Cuando pensamos cuáles son las estructuras de subordinación social que más afectan a las mujeres, el núcleo de los mandatos arbitrarios que se pretenden naturales, encontramos los cuerpos como territorio de poder y abuso.

Cuerpos que tienen sexo, es verdad, pero también tienen color, tienen rasgos étnicos, tienen edad, y todas estas condiciones los hacen superiores o inferiores. Cuerpos que tienen precio, convertidos en objeto y luego en mercancías, apropiados, traficados, enajenados.

La autoridad de las mujeres comienza en los cuerpos, donde nos hermanamos también a otros movimientos emancipatorios. En nuestros rasgos diversos se han naturalizado muchas jerarquías, por eso una revolución anclada en el cuerpo debe ser compleja desde el comienzo.

No es cierto que primero hay que hacer la revolución política, luego la económica, luego la social y al final llegará la igualdad para nosotras: ninguna revolución precede a las demás revoluciones.

Una política para las mujeres no pretende que de dominadas pasemos a ser dominadoras, ni quiere salvar a las mujeres en una sociedad donde varones y mujeres somos oprimidos por muchas razones.

Lo que queremos es que las relaciones sociales no sean de opresión para nadie, ni la igualdad política tenga el precio de suprimir las diversidades.

Todos los derechos para todas las mujeres. ¿Es mucho pedir? Es sólo ciudadanía plena.

* *Doctora en Filosofía. Diputada de la ciudad de Buenos Aires.*

Entrevista exclusiva con José Luis Rodríguez Zapatero, candidato del PSOE

"ETA frustró todas las esperanzas"

Si bien aparece adelante en los sondeos a dos días de las elecciones generales, el primer ministro español no escapa a cuestionamientos por su política migratoria, su fallido plan de paz con la guerrilla vasca y la desaceleración económica.

Por Javier Moreno *
Desde Madrid

Los sondeos le dan por ganador, pero lejos de la mayoría absoluta. Sin embargo, Zapatero quiere gobernar sólo con el apoyo de su partido y asegura que no dejará de luchar hasta la medianoche de ayer viernes para conseguir una mayoría amplia. No descarta acuerdos con IU y nacionalistas, como en esta Legislatura, pero sí una coalición con el PP.

El miércoles por la tarde el helicóptero presidencial está esperando a José Luis Rodríguez Zapatero en el helipuerto de La Moncloa para llevarlo a un acto electoral, el enésimo en este fin de campaña intenso, esta vez en Badajoz. El presidente del gobierno se muestra en general relajado, confiado en su triunfo el domingo, aunque durante la entrevista ha de controlar de forma casi imperceptible algún que otro ligero brote de irritación. Zapatero medita mucho las respuestas, sopesa cada frase y, quizá porque la conversación es corta (apenas una hora), no muestra ninguna impaciencia. Pero tiene prisa. Para cuando los periodistas abandonan el Palacio de La Moncloa, su helicóptero se eleva ya sobre el recinto presidencial rumbo a uno de los últimos actos de la campaña más reñida en muchos años.

–¿Cree que la Constitución está empezando a crujir? Parecería que hemos entrado en una época distinta a la que se ha vivido en los últimos 30 años. ¿O considera que no está sucediendo nada especial?

–La Constitución goza de buena salud. Ha sido una norma útil para garantizar las libertades, la alternancia de poder, y para construir un modelo territorial. Hay medios, las leyes, y la acción política suficiente para adaptar el momento histórico y para hacer cambios de futuro.

–¿No cree que en la configuración territorial se están produciendo fisuras, grietas, avisos de problemas en el futuro?

–El debate territorial es un debate permanente. La diversidad forma parte de nuestro ser, una diversidad muy acusada en algunas comunidades, y eso necesita un gobierno, una gestión, que sólo tiene una respuesta: el máximo autogobierno en la unidad y, ante todo, cooperación. Es la etapa en la que deberíamos relanzar nuestros mejores esfuerzos en los próximos cuatro años.

–¿Es consciente del desprestigio en que están sumidas algunas instituciones clave para la democracia en España: el Tribunal Constitucional o el Consejo General del Poder Judicial?

–No, no. El Tribunal Constitucional ha sido objeto de una traslación por parte del PP de la contienda política. Pero la institución sigue emanando sentencias que fijan una doctrina extremadamente rica para la democracia y para el ejercicio de las libertades. Espero que ese momento, que ha sido difícil, no se vuelva a repetir y ningún partido político trate de apurar tensionando elementos del debate político en el Constitucional. Y el Consejo General del Poder Judicial exactamente igual.

–¿Cuál es su parte de responsabilidad en el desastre?

–Lamento decir que yo no tengo responsabilidad. La responsabilidad ha sido del PP. El modelo constitucional exige una cierta lealtad no escrita a las reglas. Claro, cuando alguien está en la oposición y no quiere renovar el Poder Judicial, pues vemos que se produce un bloqueo.

–¿No le parece que sería necesario cambiar la Ley Electoral? ¿Incorporar las listas abiertas, rediseñar la circunscripción, lograr un mayor equilibrio entre población y diputados?

–No, en absoluto. La Ley Electoral ha funcionado. No hay ninguna prioridad de rectificar la Ley Electoral. La única razón de la crispación es que el PP tuvo una mala digestión del resultado de hace cuatro años. Habían entendido que la manera en que se podía abrir la puerta para recuperar la mayoría era establecer una oposición dura en todo. Y trasladando mucha crispación. Esperemos que la nueva etapa, ya veremos el día 9, sea una etapa de convivencia, de buenas maneras, de que no vuelvan a estar la descalificación en la vida política ni el insulto. Y que reinen las ideas. Ese es uno de mis objetivos principales.

–¿Es consciente de que los ciudadanos con ingresos medios y medios-bajos compiten con los inmigrantes para acceder a servicios cuya calidad se está deteriorando en hospitales, escuelas...?

–La sanidad está garantizada. Tenemos uno de los mejores sistemas de salud del mundo, en calidad y en funcionamiento. Tiene pensiones...

AFP

–No hay más que darse una vuelta por grandes hospitales o centros de salud para comprobar la masificación, o por las escuelas para observar...

–Depende de qué comunidades autónomas, porque una de las cosas que yo he hecho en esta etapa ha sido transferir 5000 millones a las comunidades autónomas para la sanidad.

–¿Pero eso no le salpica de rebote al PSOE también en Madrid? Los socialistas no se sienten cómodos en este debate.

–Vamos a ver. La respuesta al fenómeno de la inmigración no es hacer un discurso de rechazo, sino ampliar las políticas sociales. Y eso es lo que estamos haciendo. Que las políticas del gobierno central puedan llegar a la última escuela, al último centro de salud, es una tarea difícil, porque por medio están las comunidades autónomas y no nos las podemos saltar. Pero éste es el gobierno que ha puesto encima de la mesa 800 millones en estos años para la integración de inmigrantes, para que haya medidas sociales específicas, concretas, conocimiento de idiomas, ayudas sociales... Y, por tanto, para que los ciudadanos que viven donde hay un peso inmigratorio importante no se vean afectados. Pero este país tiene recursos suficientes para mantener y mejorar los servicios públicos, y los dos principales son la educación y la sanidad.

–¿Cuántos inmigrantes ilegales hay en España?

–En torno de 250.000.

–¿Qué piensa hacer con ellos?

–En la medida en que podamos, repatriar. En cuanto tenemos un inmigrante ilegal, lo repatriamos.

–No va a regularizar.

–No, no. Bueno, quiero precisar dos cosas. Cuando hicimos la regularización, que se llama regularización masiva, ya es imposible eludir el término, fue una regularización uno a uno. Con contrato de trabajo, con acuerdo entre empresarios y sindicatos, y pidiendo los antecedentes penales.

–¿Pero descarta un proceso similar para este mandato?

–Evidentemente, lo descarto. Lo que hay que hacer es lo que hemos hecho: fortalecer los flujos legales, ayudar más a la cooperación en los países de origen. Es lo que hemos hecho con la presencia de empresas españolas en Africa y con la creación de escuelas taller. Hay que ayudar, por eso hemos triplicado la ayuda al desarrollo en Africa... triplicado. Hay que ayudar a los jóvenes que, por desesperación, quieren venir hacia aquí, y a sus países. Hay que repatriar con dignidad y con acuerdos con los países, porque si no, no se repatria. Lo demás es pura demagogia, también cuando se habla de expulsar a la inmigración ilegal, porque el país te lo tiene que admitir. Hemos establecido acuerdos con países de Africa donde no estábamos, y estamos repatriando. Y repatriando mucho más. De hecho, seguramente ahora estemos en el momento más bajo de los últimos 10 años de inmigrantes en los centros de Andalucía, Canarias y Ceuta y Melilla. Porque se ha conseguido una política de reducción muy importante de los que intentan llegar y una ampliación de los que conseguimos devolver.

–¿Volverá a negociar con ETA?

–No hay ninguna posibilidad. A ETA sólo le queda el fin del fuego.

–¿No? ¿O no como después de la T-4 (el atentado de ETA en Barajas)?

–Pues no, y después de la T-4... Parece que éste ha sido uno de los debates más insólitos que hemos vivido, porque, después de la T-4, rompimos el diálogo. Semanas después, las personas, los expertos extranjeros que habían estado en la facilitación con el apoyo y el concurso de gobiernos europeos, nos trasmitieron que existía la última posibilidad de que pudiera ponerse fin a la acción violenta de ETA y no se aproximara a lo que había sido la barbaridad de la T-4. Me pareció bien que siguiera, aunque yo sabía que no íbamos a ir a ningún sitio, porque después de la T4 tenía la convicción de que el destino y la estrategia de ETA era la de la locura, la de siempre, la de los 30 años, la que no va a ningún sitio. Y eso fue lo que sucedió. Tan absurdo me parece lo que se ha dicho que, en fin, sucede una cosa curiosa: que he sido yo el que lo ha contado, pero lo he contado con toda naturalidad en la primera pregunta que me hicieron.

> "Hay que ayudar a los jóvenes que, por desesperación, quieren venir... repatriar con dignidad y con acuerdos con los países."

–Economía. El dato del desempleo registrado en febrero es pésimo.

–Niego la mayor. Es más, hoy tengo un par de datos buenos de la economía española. Hemos recuperado 90.000 afiliaciones. Y hay una parte positiva: ha habido un número muy elevado de contratos fijos y la contratación ha sido alta. No parece que, si tuviéramos un clima económico alarmante, los empresarios siguieran contratando. Y menos tantos contratos fijos. Pero vamos a tener un dato mejor de producción industrial, que vamos a conocer, mejora la actividad de los servicios... Se va a producir un ajuste en el empleo en el sector de la construcción, pero en conjunto...

–¿Cuándo ha hablado por última vez con Fidel Castro?

–No he hablado en mi vida con Fidel Castro. Estas son las paradojas en las que uno vive, ¿no?

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Ejecutó a quemarropa y por la espalda al ex concejal Isaías Carrasco, del PSOE vasco

La ETA mató y se paró la campaña

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Fue el primer atentado mortal desde 2006, cuando se rompió la tregua. Carrasco había desechado su custodia porque ya no ocupaba un cargo oficial. Enérgicas condenas de Zapatero, Rajoy y el Partido Nacionalista Vasco.

AFP



Un policía vasco filma la escena del crimen en Mondragón, en el norte de la región vasca, donde fue abatido el ex concejal Carrasco.

A los tiros. Con el asesinato rastrero, a quemarropa y por la espalda, del ex concejal socialista del País Vasco Isaías Carrasco. Así fue como ayer a la una y media de la tarde la banda terrorista ETA decidió decir lo suyo en la campaña electoral española. La reacción de todos los partidos políticos fue fulminante. La campaña quedó suspendida definitivamente. No se hicieron los actos de cierre que los partidos tenían previsto realizar por la noche. Mariano Rajoy y José Luis Rodríguez Zapatero dejaron de lado sus diferencias a la hora de condenar el ataque. Se esperan masivas marchas de repudio el próximo lunes. Estas manifestaciones no se han convocado para hoy para evitar interferir en la jornada de reflexión previa a los comicios de mañana.

Isaías Carrasco tenía 42 años y había sido concejal del PSOE entre 2003 y 2007 en uno de los pueblos donde ETA y sus acólitos políticos tienen mucha presencia: Mondragón, una ciudad vasca gobernada por Alianza Nacionalista Vasca, uno de los partidos en los que se escuda el grupo separatista para participar en política desde que quedó fuera de la ley su formación Herri Batasuna. Como ya no ocupaba un cargo público había rechazado la escolta policial que le ofreció el Ministerio del Interior apenas ETA rompió la tregua con el asesinato de dos ciudadanos ecuatorianos en la terminal de Barajas en diciembre de 2006. Fue asesinado a balazos en una calle cercana a su domicilio, cuando se encontraba con su mujer y su hija. Pocas horas después del atentado las fuerzas de seguridad solicitaban el apoyo de la ciudadanía para localizar el vehículo desde el que se produjeron los disparos y del que se difundió en todos los medios su matrícula.

Rodríguez Zapatero se encontraba en un mitin en Andalucía cuando el presidente regional socialista, Manuel Chávez, le dio la noticia. "José Luis, vámonos rápido, han tiroteado a un concejal", le dijo y el rostro del candidato socialista se ensombreció de repente al tiempo que abandonaba el acto para dirigirse de urgencia a Madrid, donde compareció a las cinco de la tarde para condenar el ataque. En su intervención el candidato socialista llamó a partidos, organizaciones sociales y sociedad civil a acabar "con esta lacra que golpea la sociedad española desde hace décadas. Hoy han añadido una víctima más a su larga lista de ignominia. Pero también sabemos que ETA está ya vencida por la democracia. Repudiada y aislada por el conjunto de los españoles y la sociedad vasca. No tiene otro destino que la desaparición y sus miembros no tienen otro futuro que la cárcel".

AFP


Isaías Carrasco, del PSOE vasco.

Mariano Rajoy también suspendió ayer toda su actividad electoral y en su comparecencia se solidarizó con la "familia, amigos, vecinos, compañeros militantes del PSOE y con todos los españoles de bien". "ETA –afirmó el candidato conservador– debe perder toda esperanza de conseguir sus objetivos políticos." "Todo el mundo sabe lo que pienso", concluyó, pero "hoy es un día de luto y todos debemos estar unidos". Rajoy se opuso durante los últimos años a las negociaciones del gobierno con el grupo separatista y negó, por primera vez en la historia, el apoyo del principal partido de la oposición a la política antiterrorista del Estado. La posición extrema del PP fue muy discutida en la campaña electoral y formó parte de los argumentos que los conservadores esgrimieron para convencer a los votantes. Conciliador, ayer Rajoy sostuvo que los únicos culpables del atentado "son los terroristas".

El Partido Nacionalista Vasco también condenó el ataque, al que calificó de una "salvajada". El presidente del gobierno regional, Juan José Ibarretxe del PNV, se negó sin embargo a respetar la jornada de reflexión y convocó a una jornada de protesta para hoy frente a todos los ayuntamientos del País Vasco. El mandatario vasco se negó a hacer una lectura política del atentado porque considera que de esa manera "se le da un protagonismo a ETA que no merece". Por su parte, el resto de las formaciones política, desde los pequeños partidos nacionalistas hasta Izquierda Unida, no sólo condenaron el asesinato sino que también decidieron plegarse a la suspensión de la campaña electoral.

En la calle, la sensación era de desasosiego. Es la segunda vez consecutiva que los españoles tienen que concurrir a las urnas pocas horas después de un ataque terrorista, una costumbre nefasta que provoca hastío y bronca en la población. Aunque es difícil que esta vez el ataque termine produciendo modificaciones en el resultado de las elecciones, como ocurrió en marzo de 2004 luego de que el Partido Popular en el poder tratara de convencer a los votantes de que el atentado del 11-M, el mayor ataque terrorista de la historia española, había sido cometido por los separatistas vascos y no, como finalmente se comprobó, por el terrorismo islámico en venganza por la participación del país en la guerra de Irak.

El premier español dijo que la guerrilla está vencida

Fuerte condena de Rajoy y Zapatero

Desde Madrid *

Los dos candidatos presidentes se apuraron ayer a repudiar el primer asesinato de la organización vasca ETA desde que rompieron la tregua con el gobierno socialista el año pasado. El presidente José Luis Rodríguez Zapatero condenó firmemente el "execrable" asesinato del ex concejal socialista de Mondragón Isaías Carrasco a manos de la banda terrorista ETA y garantizó que los autores del atentado serán detenidos y juzgados. Su rival, Mariano Rajoy, aprovechó para reafirmó su política hacia ETA. "Todo el mundo sabe lo que yo pienso –sostuvo–; los culpables de este crimen son los terroristas, los asesinos de ETA."

Zapatero, con traje y corbata oscuros, leyó una declaración institucional a la tarde en el Palacio de La Moncloa, donde llamó a los partidos políticos, a las organizaciones y la sociedad civil a "acabara con esta lacra que golpea la sociedad española desde hace décadas". "Lamento que los terroristas hayan querido interferir hoy en la pacífica manifestación de la voluntad de los ciudadanos convocadas a las urnas", aseguró. "Sabíamos que ETA podía aún causar daño y dolor irreparable a todos los españoles. Hoy han añadido una víctima más a su larga lista de ignominia", agregó.

Pero el presidente también quiso dejar en claro que su gobierno ha avanzando en la lucha contra el terrorismo. "También sabemos que ETA está ya vencida con la democracia, repudiada y aislada por el conjunto de los españoles y de la sociedad vasca. Por eso no tiene otro destino que su desaparición y sus miembros no tienen otro futuro que la cárcel", señaló.

Rajoy, siguiendo la tradición del Partido Popular, buscó centrar sus palabras en los familiares de la víctima. "Hoy es un día de luto y todos debemos estar unidos con la familia de Isaías Carrasco y todos debemos estar unidos y juntos contra ETA", afirmó el líder opositor.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página/12**.

La corte electoral ordenó que se convoquen con más tiempo, igual que los autonómicos

Suspenden los referéndum de Evo

La medida se tomó por razones técnicas y operativas, pero aumenta la tensión política en un país dividido entre las regiones de la Media Luna, que buscan más autonomía, y el poder central, que intenta avanzar con su proyecto de reforma onstitucional

El gobierno de Evo Morales sufrió un nuevo revés ayer. La Corte Nacional Electoral (CNE) decidió paralizar los referéndum programados para el domingo 4 de mayo porque no existen "condiciones técnicas operativas". El tribunal también dijo que se rechazaron los referéndum autonómicos que convocaron los departamentos opositores para esa misma fecha. La CNE le pidió al Palacio del Quemado que de ahora en más convoque a esas consultas con un mínimo de 90 días de anticipación. "La democracia electoral de 25 años no se puede quebrar", explicó el presidente del organismo, José Luis Exeni, tras una reunión con autoridades electorales de los nueve departamentos.

El gobierno de Morales había convocado el pasado viernes a un referéndum sobre latifundio y otro por el nuevo texto de la Constitución. Al mismo tiempo, los prefectos (gobernadores) de cuatro departamentos –Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija– habían llamado a una consulta sobre sus estatutos autonómicos para una semana antes. "Hoy tenemos que decir que no existen condiciones técnicas operativas, legales y políticas para llevar ninguno de los procesos electorales", intentó explicar Exeni a la prensa.

El presidente del tribunal hablaba casi como si estuviera pidiendo disculpas. El magistrado sabe que esta nueva postergación, aunque de naturaleza técnica, no hará otra cosa que ahondar la tensión política que domina todo el territorio de Bolivia hace meses.

Tratando de mostrarse equidistante a las presiones de la polarización política, Exeni destacó que la otra resolución del tribunal es que los referéndum autonómicos de los prefectos de la llamada Media Luna no son legales. "Vulneran la Ley Electoral", explicó el juez.

A poco de conocer la resolución de la corte electoral, el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, señaló que se trataba de una decisión política. "Nosotros haremos el referéndum en la fecha programada", prometió. Pero aunque la oposición más dura cuestionó el fallo, otros la entendieron. El jefe nacional del partido Unidad Nacional, Samuel Doria Medina, afirmó que la sentencia fue "una decisión sensata de la Corte Electoral para defender el modelo democrático". Al cierre de esta edición, ningún funcionario del gobierno central se había pronunciado sobre el tema.

Mientras el enfrentamiento político amenaza con volver a encenderse en Bolivia, la misión de observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) se preparaba para visitar el país de todas formas. El viceministro boliviano de Coordinación Gubernamental, Héctor Arce, confirmó ayer la visita de la misión encabezada por el argentino Dante Caputo, asesor en Asuntos Políticos del secretario general de la organización, el chileno José Miguel Insulza. Arce explicó que la delegación de la OEA tiene previsto reunirse con el presidente Evo Morales y varios ministros de su gabinete, además de con los prefectos regionales.

Tratando de adelantarse a esa mediación, el gobierno boliviano ofreció discutir algunos de los puntos de la nueva Constitución, que ahora no tiene fecha para su ratificación. El vicepresidente Alvaro García Linera hizo la propuesta cuando autoridades y dirigentes de seis departamentos ratificaron su rechazo a la consulta constitucional y su decisión de llevar a sus regiones hacia regímenes autónomos por cuenta propia. "Si hay voluntad, creo que podemos crear en los próximos días un escenario de acercamiento y que el Congreso se sume a esta iniciativa", afirmó.

"Seguimos con la voluntad de juntar el texto constitucional corregido y sin contradicciones, si es que existen, con un estatuto autonómico modificado en sus consideraciones para enmarcarlo en la legalidad", agregó el vicepresidente. Pero aun antes del nuevo llamado al diálogo, prefectos y dirigentes cívicos de los seis departamentos opositores habían puesto en duda la sinceridad de las ofertas de negociación del gobierno. En los últimos meses el oficialismo y la oposición intentaron en tres ocasiones concertar la nueva Constitución.

El último quiebre fue la semana pasada, cuando el Congreso, sitiado por militantes cercanos al gobierno, aprobó la convocatoria al referéndum constitucional, sin la presencia de la oposición. La votación terminó con insultos y varios legisladores golpeados en las afueras del Parlamento. Intentando dejar atrás estos incidentes, García Linera volvió a abrir el diálogo.

"El gobierno tiene la voluntad de ir a la mesa de diálogo; si los otros están de acuerdo, tenemos ideas para concretarla en pocos días", propuso. Mientras la oposición no se pronunció, más de 70 constituyentes, entre ellos muchos del oficialismo o de las fuerzas aliadas, ya se negaron a modificar el nuevo texto constitucional que aprobaron a fines del año pasado.

AFP



Representantes aymaras se manifiestan en apoyo de los referéndum de Morales en La Paz.

Usaid fue conminada a abandonar la región cocalera

Bolivia expulsó a una agencia norteamericana

Evo Morales, en su condición de presidente de las seis federaciones de productoras de la hoja de coca del trópico de Cochabamba, ordenó expulsar de esa región a la agencia Usaid, un organismo de ayuda para financiar el desarrollo del Departamento de Estado del gobierno de los Estados Unidos.

También el ampliado de los productores de coca que presidió Evo Morales el jueves en la población de Lauca, en el trópico del departamento de Cochabamba (en el centro de Bolivia), determinó la expulsión de la Unidad Móvil de Patrullaje Rural (Umopar), que se dedica a operativos antidrogas. Morales presidió el jueves el ampliado de emergencia antes de su viaje a Santo Domingo-República Dominicana a la cumbre presidencial del Grupo de Río. Usaid es un instrumento económico de la embajada que está financiada con el dinero de Estados Unidos. Seguramente los norteamericanos quieren apoyar, pero esa plata está siendo usada para conspirar en contra de Bolivia", dijo Evo Morales a los productores de coca.

El ampliado también determinó organizar para los próximos días movilizaciones y concentraciones pacíficas en la campaña por el "sí" a la nueva Constitución para el referéndum nacional finalmente se realizaría el domingo 4 de mayo.

Los productores de coca del trópico de Cochabamba y alrededores rechazaron un pedido de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), órgano de Naciones Unidas, para abolir el masticado de coca y respaldaron al gobierno de Evo Morales para iniciar una campaña internacional para que la coca no sea penalizada.



Las organizaciones sociales rechazaron la ayuda de Usaid.

También pidieron al gobierno boliviano "identificar a los enemigos internos y externos que provocaron la elevación de los precios de la canasta familiar".

No es el primer cruce entre el gobierno de Morales y autoridades y organismos financiados por los Estados Unidos. En el pasado el presidente boliviano ha sido crítico del embajador de Estados Unidos, que salió en una foto con un ladrón condenado, y a quien Morales acusó de estar dirigiendo un complot contra Bolivia dentro y fuera del país.

Además, en otro caso que despertó el interés de los medios locales, un becario Fulbright se quejó porque la embajada norteamericana en La Paz le habría pedido que recopile información sobre las actividades del gobierno del venezolano Hugo Chávez en territorio boliviano.

A pesar de los cortocircuitos, Bolivia logró con Estados Unidos negociar y extender dos veces el tratado de preferencias arancelaria para países que, según el Departamento de Estado, demuestran un compromiso para combatir el narcotráfico.

Fracasó una moción de censura en el Consejo de la ONU por la oposición de Libia

Condenan a Hamas por la masacre

El grupo islamista, responsable por la muerte de ocho adolescentes en un seminario de Jerusalén, habló de “acción heroica”.



Deudos de los adolescentes asesinados en el seminario llevan el cadáver de una víctima.

El atentado del jueves en Israel, el más grave desde hace cuatro años en Jerusalén, suscitó una fuerte desaprobación en el mundo y una gran preocupación respecto de las discusiones de paz, ya muy frágiles, y del mutismo de los países árabes, junto a la satisfacción de los grupos antiisraelíes. La policía israelí se hallaba en estado de alerta en todo el país debido al temor a nuevos atentados, pero también a actos de venganza de extremistas israelíes tras los funerales de las víctimas, que se celebraron ayer.

El Consejo de Seguridad de la ONU, reunido de urgencia, fracasó el jueves por la noche en acordar una condena al atentado debido a la oposición de Libia, que insistía en relacionarlo con las incursiones hebreas en Gaza, informaron los diplomáticos. El secretario general de Naciones Unidas, Ban Kimoon, “condenó en los términos más fuertes” un “atentado salvaje”, que costó la vida a ocho adolescentes israelíes en una escuela talmúdica en Jerusalén Oeste y que fue reivindicado el viernes por un responsable de Hamas.

De Washington llegaron, por un lado, las declaraciones de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que habló de un “acto de terror y de perversión”, y por otro lado, la afirmación del presidente George W. Bush, insistiendo en que el país estará “firme al lado de Israel”. La Casa Blanca consideró ayer “repugnantes” las celebraciones que se realizaron en la Franja de Gaza por el atentado del jueves en Jerusalén, y criticó implícitamente la ausencia de reacciones por parte de los países árabes moderados.

Las buenas intenciones que mostraron los líderes mundiales en noviembre en la cumbre de Annapolis en Estados Unidos, consagrada a reactivar las negociaciones de paz entre israelíes y palestinos, quedaron sepultadas tras la terrible ofensiva en la franja de Gaza y el atentado en Jerusalén.

La estrategia que insiste en que “la destrucción de la infraestructura del enemigo y los ataques a la población civil servirán para reducir los ataques contra los ciudadanos israelíes no sirven en Medio Oriente. No funcionaron en Líbano y no funcionarán en Gaza”, consideró Moshe Arens, columnista del diario israelí *Haaretz*. La violencia en Gaza hizo que el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, rompiera las conversaciones con los israelíes iniciadas tras Annapolis.

Miles de personas asistieron ayer a los entierros de los ocho estudiantes muertos en el atentado contra una escuela talmúdica de Jerusalén, donde el gobierno israelí reforzó la seguridad, pero se abstuvo de dar una respuesta política. Las inhumaciones tuvieron lugar en varios cementerios de la ciudad, que se vio recorrida por cortejos fúnebres que partieron del seminario Merkaz Harav, el centro religioso que fue escenario de un ataque que es el peor que se registra en Jerusalén desde 2004.

Institución vinculada tradicionalmente con el movimiento sionista, Merkaz Harav es una de las principales escuelas talmúdicas de la ciudad y su director, el rabino Yakov Shapira, pronunció un responso en el que cargó contra el Ejecutivo del primer ministro Ehud Olmert. “Hay que entender que se ha generado una conspiración interna y una sublevación externa”, afirmó Shapira, que criticó el proceso de negociación que el gobierno israelí mantiene con la Autoridad Nacional Palestina (ANP), del presidente Mahmud Abbas.

La reivindicación del atentado por militantes de Hamas creó confusión en el seno del movimiento islamista. Horas después de que los militantes se atribuyeran el ataque a través de los sistemas de megafonía de las mezquitas tras el rezo del mediodía en el viernes santo musulmán ningún dirigente de Hamas había confirmado oficialmente la autoría del atentado.

La reivindicación tuvo lugar después de que dirigentes de Hamas calificaran el atentado de “operación heroica”, pero se desvincularan de su ejecución. Ismail Raduan, uno de los líderes islamistas, se remitió al brazo armado del movimiento, las Brigadas Al Kassam, y precisó que correspondía al sector militar el esclarecimiento de la posible implicación de Hamas en el ataque.

> Institución vinculada tradicionalmente con el sionismo, Merkaz Harav es una de las principales escuelas talmúdicas de la ciudad.

El autor del ataque, identificado como Alaa Abu Dheim, de veinte años, vivía en Jabel Mukaber, un barrio de Jerusalén donde sus familiares organizaron ayer por la mañana una ceremonia de duelo en una tienda en la que plantaron banderas de Hamas.

Las autoridades israelíes consideran que Abu Dheim actuó en solitario y por propia iniciativa aunque pudiera tener simpatía por los grupos que practican la violencia contra Israel.

Dhein había sido detenido hace cuatro meses, pero fue liberado por falta de pruebas de que perteneciera a alguna organización armada palestina.

Ahrar Al Jalil, el Batallón por la Libertad de Galilea, es el otro grupo que se ha atribuido el ataque y se trata de una organización desconocida hasta la fecha.

Sin embargo, las intenciones de Mahmud Abbas, líder de Al Fatah y primer ministro de la Autoridad Palestina, de reflotar el acuerdo de Annapolis para forjar un camino hacia la paz, suspendido después de la escalada de violencia en la Franja de Gaza la semana pasada, volvió a sufrir un revés que lo dejó en terapia intensiva, a pesar del patrocinio de Estados Unidos y la presencia de Condoleezza Rice en la región.

La crisis de Gaza explotó el mes pasado cuando la frontera con Egipto fue reabierta por el movimiento Hamas, que controla la Franja, para aliviar a sus pobladores del bloqueo económico al que era sometido, y que amenazaba con desatar una crisis humanitaria, según advirtieron expertos de la Cruz Roja.

Israel reaccionó cuando semanas más tarde una andanada de cohetes cayó sobre Sderot y mató a un ciudadano.

Abatieron a una célula de Al Qaida

Escalada en Irak

Tropas estadounidenses mataron ayer a ocho supuestos terroristas de la red de Al Qaida en Irak y arrestaron a otros 17 sospechosos en una operación contra este grupo en el centro de Irak. El anuncio del ejército estadounidense llegó un día después de uno de los atentados más sangrientos en el país. Según fuentes oficiales, el número de muertos por el ataque del jueves había ascendido ayer a 69. Mientras tanto, en el resto del país, al menos cinco personas murieron y decenas resultaron heridas en distintos atentados.

El operativo estadounidense en el centro de país no sólo terminó con detenciones, sino también con la confiscación de un arsenal de armas y materiales para fabricar explosivos. El ejército norteamericano informó que entre los 17 sospechosos arrestados hay un importante dirigente de Al Qaida en el norte de Irak.

Mientras tanto, en otra operación, el ejército de Estados Unidos anunció la captura de un colaborador de uno de los “grupos especiales”, término que utilizan las tropas multinacionales para referirse a milicias chiítas que supuestamente reciben apoyo de Irán. Estas milicias son, según Washington, una de las principales amenazas para las fuerzas de ocupación. Agentes de inteligencia norteamericana han declarado en varias ocasiones que la mayoría de bajas estadounidenses son causadas por los ataques de estos grupos chiítas.



Hugo Tocalli.

Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Ríos, Escudero; Balvorín, Silva.
DT: H. Tocalli.
NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli; Bernardello, Scotti, Zapata, P. Pérez, Quiroga; Salcedo, Da Silva.
DT: R. Caruso Lombardi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Benítez; Blanco, Salomón, Pelletieri, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** R. Cabrero.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, A. Díaz, Villarreal, Civelli; Pavlovich, Cvitanich. **DT:** J. Llop.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Caruzzo, Quiroga, Seltzer; Mirosevic, Ortigoza, Battión, Romero; Hauche, G. Pérez.
DT: N. Gorosito.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Sánchez Prette, L. Díaz, Poggi; Mendoza, Franzoia.
DT: C. Ubeda.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

TIGRE: Islas; Fontanello, Blengio, Leyes; Galmarini, Castaño, Torres, M. Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli. **DT:** D. Cagna.
OLIMPO: Ramírez; Araujo, Iturralde, Mancinelli, Tavio; Barrado, R. Martínez, Pinto; Morales; Olivi, Ulloa. **DT:** R. Saporiti.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN (SJ): Medrán; Plaza, Agüero, Brusco, Herrera; Galván, Pacheco, Décima, Recalde; Bravo, Tonelotto.
DT: F. Quiroz.
GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Alderete, Escobar, Villar; Cuevas, Alonso.
DT: G. Sanguinetti.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

Llegó la Champions

Heineken presentó en Buenos Aires el trofeo más deseado por todos los equipos del fútbol europeo: la Copa UEFA Champions League. Con la presencia de Fernando Redondo, ganador de la copa en tres ocasiones, Matías Almeyda y José "Turu" Flores, se realizó un evento en el que más de 300 aficionados argentinos pudieron tener cara a cara el trofeo de clubes más importante del mundo. El tour que Heineken está realizando por toda América ya visitó Brasil, y en los próximos días llegará a Chile y México.

FUTBOL **Perdió 1-0 ante San Lorenzo y sigue en caída libre**

Otro golpe al corazón de Racing

El conjunto de Avellaneda jugó con un hombre menos desde los 16 minutos y luego no pudo recuperarse. San Lorenzo no exhibió un gran nivel, pero le alcanzó para quedarse con el triunfo. Bergessio, un ex Racing, marcó el gol.

RACING 0
Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado; Bonet, Yacob, Bastía, Fileppi; Moralez; Manicero, Avalos.
DT: M. Micó.

SAN LORENZO 1
Orión; A. González, Méndez, Aguirre, A. Torres; Rivero, Hirsig, J. Torres, Bilos; Bergessio, Romeo.
DT: R. Díaz.

Estadio: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Gol:** 72m Bergessio (SL).
Cambios: 9m Tula por Méndez (SL); 52m Chávez por Bilos (SL); 68m Acevedo por Rivero (SL); 69m Estévez por Manicero (R); 73m Navia por Yacob (R); 78m Méndez por Fileppi (R).
Incidencia: 16m expulsado Avalos (R).

Fotobaires



Bilos y Romeo le ganan en el salto a Cáceres, mientras Mercado observa.

Racing sumó un nuevo cachetazo y su situación se complica cada vez más. El equipo de Micó se quedó rápidamente con diez por la expulsión del paraguayo Erwin Avalos, aunque fue superior a un San Lorenzo totalmente deslucido, tuvo varias situaciones para ganarlo y lo pudo haber empatado sobre el final. Pero Racing vive tambaleando y ante el primer golpe no se levanta más. Ayer se lo dio Bergessio, justo un ex hombre del club, y la Promoción cada vez está más cerca, aunque según la opinión de Fernando De Tomaso el equipo está para jugar las Copas.

El partido fue el perfecto reflejo de la actualidad de ambos. Racing, empujado por su gente y asfixiado por los promedios, salió a buscar los tres puntos, pero sin pensar qué caminos tomar. Así y todo complicó a San Lorenzo con Manicero tirado bien por derecha y Maxi Moralez como puntero izquierdo. La idea de Micó de formar sociedades por las bandas (Bonet-Manicero por derecha, y Fileppi-Moralez, por izquierda) era buena pero, como ocurre en el último tiempo, todo lo bueno en Racing parece esfumarse. Entonces, lo que podía ser pecho y gol del paraguayo Erwin Avalos terminó en expulsión del delantero y volver a empezar para Racing. San Lorenzo, en tanto, miraba el partido. Al principio salió con la intención de esperar y tratar de sorprender en la contra a una línea de tres de Racing poco aceitada y después, con superioridad numérica, más por vergüenza y obligación que por convicción empezó a atacar.

En la segunda parte todo siguió igual. Nuevamente fue el equipo de Micó el que más buscó, pero otra vez le erró al camino. Bonet la armó bien por derecha y buscó a Manicero, que encaró, llegó al fondo, pero cuando tenía que tocar al medio para que definiera Moralez o Fileppi enganchó y le pegó débil de zurda a las manos de Orión. Ramón Díaz puso al chico Chávez e intentó darle un poco más de frescura al mediocampo de San Lorenzo, pero no había caso: el equipo jugaba decididamente mal. Aunque tuvo una, así como la había tenido Avalos en el arranque, o Manicero en el segundo tiempo. O como la que falló el chileno Navia mano a mano con Orión.

San Lorenzo tuvo una y fue letal. Aureliano Torres metió un gran centro desde la izquierda y Bergessio, entrando solo por el otro sector, puso de cabeza el 1-0. Le quedaba tiempo a Racing, pero le faltaban ideas. Fue así desde el inicio y, con el correr de los minutos y el aumento del nerviosismo, fue peor aún. Otra semana complicada le espera a Racing. Por si todo esto fuese poco se viene River...

"Da bronca que pase esto"

"Es difícil, jugamos casi todo el partido con diez y aguantamos demasiado tiempo. Me pareció que la expulsión no era para tanto, pero bueno, no hay que poner excusas. Ellos la que tuvieron la metieron y nosotros no", afirmó Miguel Angel Micó después de la derrota, y además hizo referencia a su futuro: "Es una decisión de la dirigencia. El equipo trata de dar lo máximo y da mucha bronca que todo lo bueno que hacemos en la semana no nos sale en los partidos". Por su parte, Ramón Díaz se mostró muy conforme con la victoria, pero aclaró que al equipo "le faltó más profundidad". "Hay que seguir mejorando. Era hora de que marcaran los delanteros, eso es bueno para todo lo que viene, pero nos faltó más profundidad", sostuvo el entrenador.

Central y Colón empataron en un partido flojo

En Rosario no se sacaron ventajas

Central y Colón no pudieron ganar un partido clave en la lucha por permanecer en Primera y tuvieron que conformarse con el empate. De esa manera, los rosarinos continúan en zona de Promoción y Colón está apenas un punto arriba en la tabla de promedios.

CENTRAL 0
Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Borzani, Méndez, C. González; Arzuaga, Vizcarra.
DT: L. Madelón.

COLON 0
Blázquez; J. Fernández, Aguilar, Goux, Rivarola; Romero, Prediger, Falcón, Iriarte; Gandín, Cardetti.
DT: L. Astrada.

Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Cambios: 45m Imperiale por Papa (RC), 65m D. Díaz por Costa (RC) y Morales por Cardetti (C), 72m Zelaya por Vizcarra (RC), 78m C. González por Iriarte (C).
Incidencias: 88m expulsado Raldes (RC), 90m R. Díaz por Falcón (C).

Central comenzó el encuentro manejando un poco más la pelota, pero no tenía la profundidad suficiente para inquietar a Colón. Entre Borzani y González se encargaban de organizar los ataques, aunque no conseguían habilitar con acierto a Vizcarra y Arzuaga. El mayor peligro llegó por un remate de Ribonetto, pero Prediger llegó justo para desviarlo. Colón respondió con un tiro libre de Gandín y Espinoza salvó en la línea rechazando la pelota con un cabezazo.

Central construyó la jugada más clara de la primera parte, cuando González le pegó a la pelota desde la izquierda, dentro del área, y el tiro cruzado dio en la base del palo. En el final, el visitante se acercó con un remate alto de Romero que Alvarez pudo despejar por arriba del arco.

El segundo tiempo fue más luchado y Colón pudo adelantarse en los primeros minutos. Igualmente, no pudo crear peligro en el área de Alvarez. La mejor aproximación fue con un remate desde lejos de Gandín, pero el arquero reaccionó a tiempo. El delantero de Colón fue el hombre más movedizo de los visitantes y complicó siempre cuando encaró con la pelota en su poder. En el final, ambos se quedaron sin fuerza para desequilibrar.



Arzuaga y Falcón.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN





Una colección de cuatro DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



Mañana, el DVD 2 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Renace
Carmen
Carlitos tramposo
Carlitos trabajador

Duración: 105 minutos



ya está en su kiosco

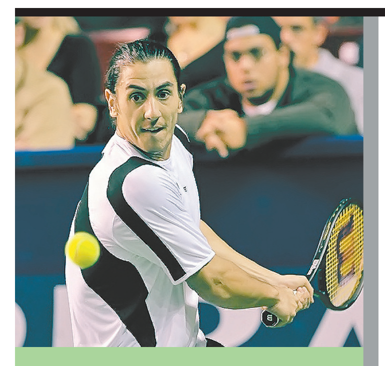


domingo 6/4



domingo 4/5





Willy sigue adelante

El tenista argentino Guillermo Cañas, 20º en el ranking mundial, accedió ayer a las semifinales del torneo de Texas, Estados Unidos, al vencer 6-4, 6-4 al local Amer Delic. En esa instancia enfrentará hoy al ganador del estadounidense Sam Querrey (66º) y el francés Julien Benneteau (61º), que se enfrentaban al cierre de esta edición.

28

Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio 108-97 ante Indiana. El bahiense nuevamente fue el goleador de su equipo.

Roddick bajó a Djokovic

El estadounidense Andy Roddick y el español Feliciano López se enfrentarán hoy en la final del Abierto de Dubai. Roddick (6º) llegó al partido decisivo gracias al triunfo de ayer ante el número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic, por 7-6, 6-3, y buscará su segundo título de la temporada. López (41º) superó en primer turno al ruso Nikolai Davydenko (5º) por un ajustado 6-4, 4-6 y 7-5, y de esa manera consiguió su tercer triunfo consecutivo ante un top ten.

Pistol al Luna

Una de las máximas estrellas del tenis mundial, el estadounidense Pete Sampras, jugará el próximo 20 de mayo un partido exhibición en el Luna Park, ante un rival argentino a confirmar entre David Nalbandian y Guillermo Cañas. El partido se disputará en el marco de una gira que hará el ex número uno del mundo por Sudamérica y Asia.

Figura de la victoria sobre Atlas

Palacio

El delantero de Boca, que desequilibró y marcó los dos primeros goles frente al conjunto de México por la Copa Libertadores, admitió que "Boca no jugó bien pero cumplió" y que, a pesar del buen momento que atraviesa, siente que todavía le falta para volver a la Selección.



"Es cierto que no jugamos muy bien, pero también hay que tener en cuenta que Atlas es un buen equipo y nos complicó bastante, sobre todo en el primer tiempo."

"Lo más importante es que sumamos de locales. Y en esta competencia eso es vital, porque a la larga te garantiza la clasificación."

"No sé si fue la figura, pero estuve conforme por cómo anduve. Estoy con mucha confianza."

"Lo más importante es que el equipo gane. Y seguimos ganando, por más que se destaque uno u otro."

"Estoy mucho mejor que hace un tiempo. Estoy mejor de la cabeza y me siento bien dentro de la cancha."

"Hoy por hoy me falta para estar en la Selección, tengo que agarrar más regularidad y jugar un par de partidos bien y hacer goles. Cuando estuve en la Selección no lo aproveché."

"Nunca me creí un goleador. Soy un jugador que va por afuera y que trata de hacer otras cosas. Martín (Palermo) es el goleador y me ha dado muchos más pases de gol que los que yo le di."

"No es fácil integrar la Selección, hay muy buenos jugadores, que están rindiendo muy bien, como Diego Milito, que está metiendo muchos goles."

"Yo trato de pensar en Boca, y si hago las cosas bien, por ahí tendré la chance de estar, quizá más adelante, en la Selección."

"Si Boca, en algún momento, para recuperar la plata que gastó, me quiere vender, si sale alguna posibilidad y a mí me interesa, me voy."

Elogio al plantel

Entonado por la victoria que le permitió a Boca alcanzar la primera posición en el Grupo 3 de la Copa Libertadores, el entrenador Carlos Ischia elogió el trabajo de sus jugadores en las dos competencias que disputan. "Acá no hay que realizar demasiados cambios, porque Boca tiene un estilo de juego que le ha dado muchísimo éxito. Normalmente mantiene este estilo que le ha dado triunfos y con los que ha ganado campeonatos locales e internacionales. El plantel que tengo es exquisito, en calidad, técnica, inteligencia y temperamento", recalcó el DT.

4 Los equipos en los que jugó: Bella Vista de Bahía Blanca; Huracán de Tres Arroyos; Banfield y Boca.

64 Goles en Boca: 45 en torneos locales y 19 en tornes internacionales, en un total de 136 presentaciones.

0,47 El promedio de gol del ex Banfield desde su debut en Boca el 27 de febrero de 2005, ante Olimpo (3-1).

Un rompecabezas

A horas del clásico frente a Independiente que se jugará mañana en la Bombonera, el DT de Boca no tiene la formación que saldrá a la cancha desde el arranque. Es que Caranta, Cáceres, Morel Rodríguez –no participó ayer de los trabajos regenerativos que el plantel realizó en Casa Amarilla–, Battaglia, Vargas y Riquelme terminaron golpeados luego del partido frente a Atlas de México. Por ahora, sólo hay dos confirmados: regresa a la titularidad Ibarra en lugar de Maidana, expulsado, y Boselli reemplazará a Palermo, que llegó a la quinta amarilla.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-U-D-S) La Primera

1	8651	8	0219	15	8819
2	6958	9	6650	16	2676
3	1102	10	9402	17	3978
4	0703	11	9589	18	4130
5	1221	12	6772	19	3283
6	9658	13	2257	20	5161
7	0955	14	1932		

Quiniela Nacional (H-H-J-J) Matutina

1	3907	8	4456	15	0050
2	1181	9	6335	16	8468
3	9641	10	6288	17	3401
4	2378	11	1037	18	7978
5	8047	12	4510	19	1027
6	3308	13	9876	20	8045
7	5167	14	6898		

Quiniela Nacional (G-K-P-Y) Vespertina

1	0482	8	2121	15	1490
2	6736	9	3954	16	4371
3	8042	10	3420	17	9189
4	6134	11	2388	18	2312
5	1534	12	4511	19	9305
6	0751	13	8279	20	6998
7	3661	14	8888		

Quiniela Nacional (E-F-L-L) Nocturna

1	5553	8	1805	15	2425
2	4508	9	4952	16	6857
3	1884	10	0547	17	4620
4	9953	11	6677	18	7913
5	9464	12	1914	19	7594
6	5454	13	6559	20	9892
7	2149	14	0526		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2224	8	4732	15	3268
2	6884	9	6970	16	8035
3	0037	10	3094	17	4021
4	2926	11	0953	18	6581
5	2830	12	4210	19	3237
6	5340	13	9646	20	6625
7	0481	14	9826		



Visto & oído

Agustín Alezzo tiene más de 70 puestas en su haber, pero *Otros tiempos de vivir*, su último estreno, representa para él algo muy especial: se trata del primero que realiza en su propia sala, El Duende (Córdoba al 2700). Allí, donde también funciona su escuela de actuación, Alezzo presenta un montaje que reúne tres obras cortas de uno de sus dramaturgos favoritos: Thornton Wilder. La obra, que se puede ver los viernes, sábados y domingos a las 21.30, funciona como una suerte de viaje hacia ciertas zonas reveladoras de las distintas etapas de la vida.

Guadalupe Lombardo

María Fasce

Literatura y alquimia

Después de haber vivido en Francia y en España, la escritora regresó a la Argentina, donde asumió como editora del grupo Norma. Aquí acaba de publicar su nueva novela, *La naturaleza del amor*, en la que confluyen una crisis personal, el colapso de 2001 y un proceso que define como "cósmico".



Björk

Problemas en China

Parece que la multifacética artista islandesa Björk no podrá volver a pisar suelo chino en mucho tiempo. Es que en ocasión de su último concierto en ese país, le habían prohibido que cantara su tema "Declare Independence". No sólo lo interpretó, sino que además agregó el nombre "Tíbet" a la letra. El Ministerio de Cultura chino la acusa ahora de violar las leyes chinas y de "perjudicar los sentimientos del público". Muchos artistas se habían acogido a la censura estatal para actuar en el coloso asiático, pero tras la declaración de Björk las autoridades aseguran que ahora el control será aún más estricto.

El libro del Oscar

El flamante estreno de *Sin lugar para los débiles*, avalado por el reciente reconocimiento en la ceremonia de los Oscar, habilitó también la publicación del libro en el que se inspiraron los hermanos Coen: se trata de *No country for old men* (título original del film), que la editorial Sudamericana tradujo como *No es país para viejos*. Una buena oportunidad para ensayar comparaciones entre el lenguaje literario y el cinematográfico, y, más allá de eso, una ocasión ideal para introducirse en el mundo maravilloso del novelista estadounidense Cormac McCarthy, del que se recomienda, además, la lectura de *Todos los hermosos caballos*, *En la frontera* y *Ciudades de la llanura*.





LITERATURA Entrevista a la escritora y editora María Fasce

"Todo es transitorio, menos la maternidad"

Escrita en Saint-Nazaire, un pueblito del norte de Francia, gracias a una beca que la autora recibió en 2006, la novela *La naturaleza del amor* indaga en la complejidad de los sentimientos humanos, en un contexto de autoexilio.

Por Silvina Friera

"Una novela se escribe en la cabeza, en el cuerpo y en el corazón", dice María Fasce en el bar donde Ana, la protagonista de su última novela, *La naturaleza del amor* (Emecé), una joven editora un tanto ansiosa, ciclotímica, malhumorada y adicta a la soledad, conoce a un actor con el que vivirá un fugaz romance en diciembre de 2001. Esa relación que intuye sin futuro y su crisis personal la impulsarán a irse primero a Madrid, donde se enamorará de Nicolás, un artista aficionado a la alquimia que hace vitrales, y después a Barcelona, donde, finalmente, encontrará la plenitud con la maternidad. "La vida y lo que me pasa es un material más, tan válido como cualquier otro; las anécdotas personales, lo que escucho, todo forma una masa de contenidos a la que trato de dar forma contando algo que me interese, me emocione y me conmueva", señala la escritora, que ha regresado definitivamente al país, después de haber vivido en Francia, y en España, y que acaba de asumir como editora del grupo editorial Norma *(ver aparte)*.

La naturaleza del amor la escribió en Saint-Nazaire, un pueblito del norte de Francia, gracias a una beca que recibió en 2006 de la Casa de Escritores Extranjeros y Traductores, donde también estuvieron Ricardo Piglia, Alan Pauls y César Aira, entre otros. "La crisis que estaba en el ambiente, en el país, se podía entroncar con una crisis personal y con un proceso cósmico, por eso la importancia de la alquimia en mi novela –-explica la escritora en la entrevista con **Página/12**–. No pensé escribir una novela sobre alquimia, sino que fui viendo cómo de la podredumbre puede salir la plenitud y al revés: cómo en la plenitud está el germen de la podredumbre en todos los niveles históricos, políticos, culturales y vitales." A Fasce le interesan las historias de amor, indagar en la alquimia que se da o no en las relaciones humanas. En sus cuentos o en sus novelas, la escritora escarba en la superficie de las apariencias y bucea hasta el fondo de los sentimientos; muestra, con humor e ironía, las oscilaciones de los estados de ánimo, como si fuese un sismógrafo capaz de registrar las intensidades que anuncian un terremoto existencial. "No hay nada que te arraigue más a la tierra que la maternidad –confirma Fasce–. Un hijo te libera de la esclavitud del amor y de los celos. Me interesan esos sentimientos que no responden a ningún patrón supuestamente racional, porque la literatura se alimenta básicamente de la ambigüedad. Proust escribió novelas enteras sobre la irracionalidad de los celos y las pasiones. Por más devastadoras y destructivas que sean, la literatura se nutre de esas pasiones. Sería muy aburrido hacer literatura sobre la monotonía, por más que exista en la vida real."

La escritora plantea que cada persona potencia o anula determinadas actitudes. "Es un fenómeno propio de las relaciones amorosas: nos gusta alguien porque en cierto modo somos más nosotros mismos o porque somos otros, porque saca a relucir una faceta de nosotros que no conocíamos", dice.

–El crítico Alberto Giordano plantea que hay un "giro autobiográfico" en la literatura argentina. ¿*La naturaleza del amor* participa de esta tendencia?

–Sí, aunque no me propongo nunca hablar de mí misma cuando escribo una novela, me parecería ridículo. Tolstoi decía que había que pintar la propia aldea, y esa aldea puede ser la de los sentimientos. Hablo de lo que conozco, quizá por pereza, pero también por una cuestión de eficacia narrativa. Voy armando una especie de Frankenstein con lo que oí o viví. Lo importante es que la novela tenga vida. Da la casualidad de que lo que escribo es en gran parte autobiográfico, pero nunca como una imposición. Yo no me digo a mí misma "voy a escribir algo autobiográfico".

–¿Cuáles son sus propios límites, hasta dónde llega y qué decide no contar?

–Yo uso mi vida como podría usar cualquier otro material, mi vida es un material más y no tengo pudores. Pero aprendí a tener cierto cuidado con los personajes en los que se pueden ver reflejadas personas queridas y cercanas. Quizás el límite más difícil es plantearte hasta dónde se puede hacer daño a los otros con lo que escribís. Es muy difícil porque a veces tenés la tentación de usar algo muy bueno pero que al mismo tiempo puede ser muy doloroso o puede generar una reacción violenta. Laura Restrepo dice que los escritores se dividen entre los que tienen la madre muerta y la madre viva, y que esto incide en lo que pueden escribir, y pienso que es así. Mi límite tiene que ver con lo que pueda dañar a los otros.

–¿La crisis del 2001 fue como un estallido de la subjetividad en la literatura argentina?

–Puede ser; una cosa que traté de mostrar es cómo cualquier tragedia económica o una situación social desgarradora en un momento de gran crisis personal es un dolor equivalente, cómo en realidad todos los dolores son equivalentes. Para ese personaje era un shock muy grande llorar y sufrir por el fin de una relación amorosa mientras veía a una pareja con un chico sacando comida de un tacho de basura. Esto plantea un dilema ético: hasta dónde es

Captar lo que está en el aire

Su lema podría sintetizarse en una frase que repetirá a lo largo de la entrevista. "Editar los mejores libros posibles para la mayor cantidad de gente posible", dice María Fasce, flamante editora de Norma. La escritora, que también trabajó como editora para Planeta, Emecé y Alfaguara, cuenta que le interesan autores como Marcelo Birmajer, Pablo de Santis, Carlos Gamerro, Eduardo Berti (que publicará en abril *La sombra del púgil*, en Norma) y Eduardo Belgrano Rawson, entre otros. "Estoy analizando cómo dosificar el presupuesto, a qué voy a apostar, cuánto puedo arriesgar y de qué manera puedo recuperar. Y, por supuesto, quiero descubrir nuevos autores", anuncia la escritora. "Las fronteras entre la ficción y la no ficción son muy difusas; quiero anticiparme al público, ver qué hay en el aire. Seguro que alguien en este momento está volcando eso en un libro. El proceso de un plan editorial es largo, ya hay cosas pautadas, pero veremos..." Cada época tiene su desafío y como editora Fasce admite que no tiene ningún prejuicio. "Todos los editores están tratando de encontrar el nuevo Harry Potter y me parece que se equivocan. Ahora lo que hay que buscar es un nuevo tema que esté en el aire. No creo en la literatura de ghetto; los libros tienen que llegar a la mayor cantidad de lectores posibles", insiste la editora.

Guadalupe Lombardo



"Mis criterios como editora son totalmente distintos de mis criterios como escritora o como lectora", plantea Fasce, que "defiende" a Coelho.

lícito que yo sufra por amor cuando para esas personas no parece existir el amor, y sin embargo, todos sabemos, por experiencias propias, que el amor es una necesidad vital tan acuciante como el hambre. Quizás en ese sentido la crisis hizo estallar las subjetividades.

–Cuando Ana está en España dice que la Argentina era "su padre regando las plantas del balcón de su casa". ¿Cómo eran sus sentimientos respecto del país mientras vivía en el exterior?

–Me fui en el momento de la crisis, pero ni siquiera por necesidades económicas. Tenía el mejor trabajo, pero por una crisis personal, como le sucede a la protagonista de la novela, decidí irme. Ese autoexilio coincidió con la maternidad, y fue para mí muy enriquecedor porque las dos experiencias, el exilio y la maternidad, te conectan con tu propia infancia. Todo el tiempo era una máquina de recordar; me di cuenta de que la patria es el lugar donde están nuestros afectos, nuestro pasado y el futuro que queremos. Siempre me encantó viajar y hasta se convirtió en una obsesión, por eso en mis libros aparecen mucho las ciudades y los viajes, pero así como me gusta viajar, siempre me gustó volver, y eso también es muy argentino. Cuando estás afuera, te empezás a acordar de tantas cosas, de tantos detalles, sabores, olores... Yo nunca tomaba mate acá, pero de pronto afuera empecé a tomar mate, o escuchaba a Piazzolla. Todo eso es la patria; todas esas sensaciones son la Argentina.

–Como editora, la protagonista dice que le parece bien que se publique todo tipo de libros y que el desafío consiste en hacer que la mujer que lee a Paulo Coelho compre también otros libros. ¿Coincide con este planteo?

–Sí, creo que hay libros para todo el mundo. Tengo un gran respeto por los libros que venden mucho porque de alguna manera han sintonizado con algo que está en el aire. A mí no me interesa en absoluto Coelho, pero me parece bien que la gente lo lea si le hace bien. Yo prefiero leer esos libros que en vez de ser un bálsamo te hacen sentir peor y tenés que sobreponerte a ese malestar. Hay literatura considerada de prestigio que me parece mala, y literatura que no vende y es muy buena y que poco a poco se va haciendo su lugar. Mis criterios como editora son totalmente distintos de mis criterios como escritora o como lectora; como editora comparto en gran parte lo que dice el personaje. *Harry Potter*, además de que me parece un gran libro, ayuda a que los chicos lean más. Sin duda, *El código Da Vinci*, con todas sus falencias y errores históricos, es un libro que atrapa, que no se puede dejar de leer. No creo que haya que tachar con una cruz a un libro porque vende mucho o porque no vende.

Fasce confiesa que cuando empezó a escribir le molestaba mucho el metalenguaje literario. "Mostrar la cocina de la escritura me parece que le quita eficacia al relato. Yo quiero que el lector se meta en el libro y no piense que está leyendo, como cuando entrás en el cine y no pensás que estás mirando una película –compara–. Siempre traté de que mis historias fueran muy visuales, y si los personajes escribían que al menos no estuviera plagado de guiños literarios y de tics de la escritura, que el discurso interno no fuera sobre los modos de escribir sino sobre las cosas que pasan, sobre temas concretos y reales. Pero también a medida que fui escribiendo me di cuenta de que podés usar lo que quieras, si eso resulta interesante."

–Sin contar el final de la novela, ¿le parece que la naturaleza del amor es transitoria?

–Sí, creo que todo es transitorio, menos la maternidad. Las únicas relaciones con las que no podemos cortar, aunque queramos, son con nuestros padres y con nuestros hijos. Es algo que no elegimos y que nos marca de por vida.

La ficha

María Fasce (Buenos Aires, 1969) es licenciada en Letras, escritora y editora. Publicó *El oficio de mentir. Conversaciones con Abelardo Castillo* (1996), el libro de cuentos *La felicidad de las mujeres* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 1999), la novela *La verdad según Virginia* (2004) y los relatos de *A nadie le gusta la soledad* (2007). Su obra de teatro *El mar* se representó en Buenos Aires y en Barcelona bajo la dirección de Gabriela Izcovich. "A la hora de escribir, los detalles son todo, porque para que el lector se meta dentro de la historia tiene que *ver* lo que pasa y los personajes. Es algo que aprendí fundamentalmente de los escritores norteamericanos. Truman Capote es un genio de las pequeñas descripciones, y a veces son demoledoras", explica Fasce. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, ruso, holandés y alemán. Actualmente está escribiendo una nueva novela, *Un extraño en mi vida*.



McCartney

Catálogo en venta

A Paul McCartney su divorcio le va a salir carísimo. Tanto que decidió poner a la venta el catálogo completo de los Beatles en Internet para financiar su separación de la ex modelo Heather Mills, según informó el vespertino *Evening Standard*. Aunque el juez del divorcio aún no emitió su fallo, que se espera para el próximo 17 de este mes, Mills, de 40 años, podría recibir entre 30 y 40 millones de libras (alrededor de entre 60 y 80 millones de dólares), por los cuatro años de matrimonio con el músico, con quien además tuvo una hija. El valor del catálogo que se pondrá a la venta está calculado en alrededor de 265 millones de euros, y su descarga vía iTunes (de Apple) reportará una considerable entrada de dinero a McCartney, Ringo Starr y los herederos de John Lennon y George Harrison.

Noche de celebración

El Día Internacional de la Mujer (*que se conmemora hoy*) viene con muchas celebraciones. Una de ellas se realizará mañana a las 20 con la presentación de Rosal, No lo Soporto y varias artistas en La Trastienda (Balcarce 460). Rosal presentará su CD *Majestad*, No lo Soporto adelantará temas de su nuevo disco, y el recital estará condimentado por la presentación de varias intérpretes locales que participaron del disco *Papa*, como Luciana Gattas, Mariana Baraj, María Ezquiaga y Paula Meijide. *Papa* fue editado por Pelo Music. Las entradas al show costarán 10 pesos para las mujeres y el doble para los varones.

Play

El arte ataca

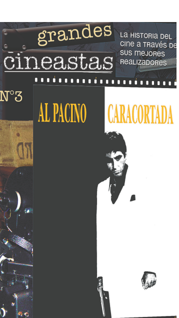
Disney Argentina sigue lanzando *Art Attack*, la magnífica serie de iniciación plástica para niños, en ediciones que compilan media docena de episodios, sumando más de dos horas de duración en total. Anteriormente había salido, en cuatro DVD, la primera temporada de esta serie didáctica de origen inglés (la que se edita es la versión mexicana, que conduce el muy simpático Rui y en Argentina emite el Disney Channel). Ahora acaba de completarse la segunda temporada, que se escancia también en cuatro discos. Se consiguen en videoclubes, puntos de venta y kioscos de diarios y revistas, a un precio de $ 24,90 cada DVD.

Más Mini Einsteins



La otra muy buena serie didáctica que emite diariamente el Disney Channel es *Mini Einsteins*, dedicada a la iniciación científica y musical y tan atractiva para los niños como lo es *Art Attack*. Desde hace un tiempo, Disney Argentina también viene editando en DVD compilados de esta serie, integrados por tres episodios, que suman alrededor de una hora de duración. A la colección acaban de agregarse dos, que ya están en videoclubes, puntos de venta y kioscos. Se trata de *Carrera al espacio* y *La leyenda de la pirámide de oro*. Cada una de ellas se consigue por $ 34,90.

Grandes cineastas



Otra colección que se consigue en kioscos de diarios y revistas es "Grandes cineastas", que AVH comenzó a lanzar, con regularidad quincenal, en febrero pasado. Acaba de salir *Caracortada*, de Brian de Palma, y las siguientes serán, de aquí a fines de abril, *La naranja mecánica*, *El Padrino III*, *Sueños de libertad* y *21 gramos*. El precio de venta es de $ 29,90.

VIDEO Documentales argentinos y españoles en primera persona

Yo soy yo y mi circunstancia

La edición de *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez, y *M*, de Nicolás Prividera, permite reflexionar sobre la multiplicación de una tendencia del documental que tiene particular arraigo local.

Por Horacio Bernades

Si se hablara de géneros cinematográficos como se habla de carnes o granos, podría afirmarse que Argentina es el principal productor mundial de documentales en primera persona, tendencia tan reciente como creciente del cine contemporáneo. No es raro, entonces, que el video local se haya hecho eco, ofreciendo al día de hoy un excelso catálogo de exponentes del género. Ese corpus –en el que se contaban películas como *Los rubios*, *La televisión y yo*, *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, *Fotografías* y *Hacer patria*– recibe por estos días dos refuerzos de peso, con la edición de las notables *El cielo gira*, de la española Mercedes Alvarez (acaba de lanzarla Transeuropa) y *M*, del argentino Nicolás Prividera (la semana próxima la edita Gativideo). Buen momento para intentar una cartografía provisoria de este campo, uno de los más fructíferos del cine reciente.

Se lo quiera reconocer o no, el fundador del documental en primera persona es el inefable Michael Moore, con su ópera prima de 1989, *Roger and Me* (la editó AVH en DVD, con el título *Roger y yo*). El fundador *oficial*, al menos, ya que antes que él otros cineastas –el francés Claude Lanzmann en *Shoah*, el británico Nick Broomfield, el brasileño Eduardo Coutinho– habían empezado a incluirse, de cuerpo presente, en sus documentales. Pero en *Roger y yo* Moore daba un paso más y se convertía en *protagonista* de un documental, narrando una historia que lo tenía por personaje. Lo que hacía Moore allí era poner el foco sobre un asunto que lo tocaba bien de cerca (el cierre de una planta de la General Motors en su ciudad natal, cuya casi exclusiva fuente de trabajo era esa), tomar la bandera y salir él mismo, como caballero andante, a desfacer el entuerto, siendo la película la narración de esa experiencia personal.


El cielo gira o la desaparición de un mundo arcaico.

Si se le quita el factor showman y se le borra el costado propagandístico/panfletario, es lo mismo que harán más tarde Albertina Carri en *Los rubios* (2003, la editó SBP), Sergio Wolf y Lorena Muñoz en *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2003, Gativideo), Andrés Di Tella en *La televisión y yo* (2003, Cine Ojo/SBP) y *Fotografías* (2007, Cine Ojo/SBP) y David Blaustein en *Hacer patria* (2007, AVH). Tanto como Mercedes Alvarez y Nicolás Prividera, que narran respectivamente los últimos días de la aldea natal (Alvarez es la última persona nacida en el agonizante pueblito navarro de Aldealseñor) y la investigación personal sobre la madre, militante desaparecida en tiempos de la dictadura. En todos estos documentales, la asunción de la primera persona lleva acarreada la caída de otra prohibición que pesaba sobre el documental, como es la de la incorporación de ciertas técnicas ficcionales. Estas van del reconocimiento básico de que todo documental debe organizarse como relato, hasta la adopción de variadas y sofisticadas técnicas de representación.

En el momento en que se pone delante de cámara, el narrador pasa a ser personaje. Como tal, es inevitable que cumpla un determinado rol, que actúe, sea consciente de ello o no. Moore lo hace ostensiblemente y hasta impone una determinada vestimenta para su personaje, Di Tella no se ahorra ningún comentario y llega a disfrazarse (en *Fotografías*, durante su viaje a la India, también en busca de los rastros de su madre), Wolf y Prividera coinciden en calzarse el impermeable de detective y Carri se proyecta en una actriz que pasa a ser su alter ego. En *El cielo gira* y aunque no aparezca físicamente, Mercedes Alvarez sí lo hace abundantemente desde el relato en off, en el que le confía al espectador cada una de sus decisiones narrativas.

En estos documentales, la adopción de mecanismos propios de la ficción lleva a incluir actores (profesionales o no), ensayos exhaustivos, escenas recreadas, diversas técnicas de representación (los playmobil de *Los rubios*), aparentes digresiones (los documentales de Di Tella hacen de ello casi su motor narrativo), autorreflexiones (las vinculaciones entre cine, realidad y pintura que plantea la magistral *El cielo gira*). Subjetividad de subjetividades, hasta pueden incluirse sueños, extremo al que llega el herético Di Tella en *Fotografías*. En una película como *Tarnation* (Jonathan Caouette, 2003, editada por 791/Gativideo), la utilización de técnicas ficcionales es tan masiva que ya se vuelve imposible caracterizarla como documental o ficción. Tampoco importa: si en algo coinciden todas estas películas es en constituirse en un viaje aventurado, excitante y comprometedor, en el que la verdad palpita hasta en los momentos más mentirosos.

Lanzamientos

8 Fuimos los sacrificados,

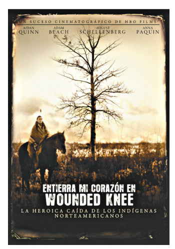
de John Ford. Con Robert Montgomery y John Wayne. 1945, 135 min. Epoca.



Esta sólo puede verse en video, ya que no está incluida en ninguno de los ciclos dedicados a John Ford que empezaron el jueves: ni el de la Lugones ni el del Malba. Teniendo por protagonistas a los miembros de una torpedera estadounidense en el frente del Pacífico, Ford –que venía de prestar servicio como capitán de marina– y el protagonista Robert Montgomery –que también lo había hecho, en el mismo frente de combate– la rodaron en paralelo con el fin de la Segunda Guerra. Todo posible riesgo de patrioterismo queda aventado por el modo en que el realizador hace foco en las relaciones de camaradería, así como por el sentimiento de pérdida que le imprime, con característico lirismo.

7 Entierra mi corazón en Wounded Knee,

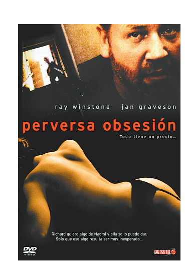
de Y. Simoneau. Con Adam Beach, Aidan Quinn y Anna Paquin. 2007, 133 min. AVH.



El ocaso de los sioux pudo haberse llamado este telefilm producido por la cadena HBO y basado en un conocido libro sobre el tema, publicado en los años '70. Dirigida por el canadiense Yves Simoneau, la producción no logra resolver, en términos dramáticos, el problema de convertir amplios hechos históricos en narración cinematográfica. Pero la historia que narra es apasionante y crucial. Por lo cual lo mejor que se puede hacer es tomarla como una lección ilustrada en imágenes, recorriendo junto a ella lo que va de la batalla de Little Big Horn (donde Toro Sentado aplastó al general Custer y los suyos) a la masacre de Wounded Knee, donde el propio Sitting Bull fue asesinado.

5 Perversa obsesión,

de Richard Hawkins. Con Ray Winstone y Jan Graveson. 2004, 91 min. AVH.



Si este film británico pasara a la historia, habría que referirse a él como "la película verde, rosa y gris", por la curiosa (e injustificada) técnica fotográfica utilizada, que hace que todo se vea bañado en esos colores. De tono buscadamente sombrío, narra las sucesivas visitas que un tipo raro (el grandote Ray Winstone) hace a la prostituta menos glamorosa del mundo (la rubia Jan Graveson), en la pieza de tres por cuatro donde ésta atiende. Lo raro es que el tipo rehúye todo contacto físico, prefiriendo sacarle información. Ya se verá por qué. Variante de cámara del clásico realismo inglés, esta película (tít.orig.: *Everything*) apunta a subrayar, como esa tradición siempre lo hizo, que vivir es un bajón.

7 Ligeramente embarazada,

de Judd Apatow. Con Seth Rogen, Katherine Heigl y Paul Rudd. 2007, 133 min. AVH.



Una de las películas estadounidenses recientes en las que una chica soltera queda embarazada y ni se le pasa por la cabeza la idea de abortar, *Ligeramente embarazada* es lo suficientemente divertida como para hacer la vista gorda ante cualquier reparo moral. Narrada desde el punto de vista del varón (hasta el punto de que parecería que importan más sus devaneos que lo que pasa en la panza de ella), *Ligeramente embarazada* puede ser vista como nueva vuelta de tuerca sobre el grupo masculino-adolescente tardío que protagonizaba ya *Virgen a los 40*, película anterior de Judd Apatow. Inspirada materialización del humor de vestuario, su irresistible comicidad barre con cualquier objeción.

DVD La segunda entrega de la colección *El gran cómico*, mañana con *Página/12*

Para revivir lo mejor de Charles Chaplin

Los cortos remasterizados reúnen valiosas creaciones cinematográficas, como *Carmen*, *Carlitos renace*, *Carlitos tramposo* y *Carlitos trabajador*, realizadas entre 1915 y 1916, cuando el cómico tenía 26 años, y sorprendentemente actuales a través de sus gags, su ironía desbordante y su estructura narrativa.

Por Karina Micheletto

Fue el primer gran comediante del cine, un título honorífico que hasta ahora nadie ha demostrado que correspondiera a otro. La sola mención de su bigote recortado, su bombín y su bastón alcanzan para actualizar el icono, pero también las imágenes famosísimas de algunas de sus obras cumbre, que también son a esta altura símbolos: el hombre contra las máquinas de la Revolución Industrial en *Tiempos modernos*, la sátira al fascismo de *El gran dictador*, la escena inmortal de *El pibe*, con el vagabundo y el mendigo sentados en el cordón. Además de una extensa producción de largos, Chaplin tiene una prolífica obra de cortometrajes. **Página/12** reunió varios de esos cortos remasterizados en la colección mensual *El gran cómico*, cuya segunda entrega presentará con la edición de mañana los cortos *Carlitos renace*, *Carmen*, *Carlitos tramposo* y *Carlitos trabajador*.

Sin palabras, y a veces sin diálogos escritos (como en *Carlitos renace*, entre los que se presentan mañana), Chaplin construyó historias que perduran intactas, que siguen funcionando en cada uno de sus gags y estructuras narrativas. Lo hizo hace ya casi un siglo, y una muestra es esta selección de cortometrajes, realizados entre 1915 y 1916, cuando el cómico tenía unos 26 años, y ya era bien conocido en la incipiente industria del cine. Actor, director, guionista, productor, la impronta del gran cómico llega hasta estos tiempos posmodernos extrañamente resguardada del paso del tiempo.

En su traje inolvidable, de chaleco y pantalones siempre grandes, o disfrazado de oficial seducido y engañado por una gitana, como en la burlesca *Carmen*, Chaplin es siempre uno. En sus cortos hay ladronzuelos y vagabundos varios, contrabandistas, oficiales corruptos, tabernas con borrachines, mujeres que llegan a las manos. Finales abruptos y poco felices, y las temáticas que recorrerán toda su obra: las diferencias de clase, la forma en que viven (o *se las rebuscan*) los desplazados del sistema, el lugar de la autoridad, que siempre representa un peligro para estos últimos y, finalmente, la posibilidad del amor que siempre queda trunca para el pobre Charlot.

El corto traducido como *Carlitos tramposo* se denomina *The tramp* en el original, y de esta forma presenta al personaje que le dio fama universal a Chaplin, *el vagabundo* en la traducción literal, *Charlot* en la traducción popularizada en español. Ese hombre con las maneras refinadas y la dignidad de un caballero, vestido con un chaleco demasiado pequeño y pantalones demasiado grandes, echando a andar en el camino con su atadito, sus zapatones en V y su caminar oscilante, como un melancólico desplazado de la sociedad moderna.



Bigote recortado, bombín y bastón conforman el "clásico Chaplin".

Hijo de una actriz de teatro esquizofrénica y de un cantante de *music hall* alcohólico, Charles Chaplin vivió las duras condiciones de la pobreza urbana de una ciudad como Londres de fines del siglo XIX. Creció rodeado de actores, y con su hermano Sydney empezó a trabajar desde muy chico. Su primera aparición pública fue a los cinco años, cuando reemplazó a su madre en un teatro londinense. Con los años entró a participar del grupo cómico de Fred Karno, y con esta compañía logró una gira por Estados Unidos, a comienzos de 1910. De allí a llegar a California, descubrir el mundo del cine, comenzar a probar suerte en Hollywood y destacarse con éxito fue cuestión de poco tiempo.

Esta serie de cortos forma parte de su primera producción, cuando ya comenzaba a dirigir sus propios films, a poco de haber incorporado la imagen que lo caracterizaría para siempre (incorporó la indumentaria de vagabundo por primera vez en *Charlot periodista*, de 1914). La leyenda indica que compuso el famoso traje con aportes de cómicos amigos: la chaqueta de Charles Avery, los pantalones de Fatty Arbuckle, los zapatos de Ford Sterling y el bigote de Mack Swain. Toda una población detrás del sueño americano se identificaría muy pronto con este vagabundo siempre empeñado en dar un paso adelante, y siempre frustrado en su intento. Tras esta segunda entrega, la colección de **Página/12** se completará los próximos primeros domingos de abril y mayo, con nuevos cortos del maestro del cine mudo: *Carlitos ayudante, Carlitos noctámbulo, Carlitos bombero, Carlitos inmigrante*... Mil y una formas adquiridas en otras tantas aventuras en los albores del lenguaje cinematográfico, que siempre descubren a un solo hombre: *Charles Chaplin, el gran cómico*.

Sin palabras, y a veces sin diálogos escritos, Chaplin construyó historias que perduran intactas.

MUSICA El saxofonista David Liebman, hoy en Rosario y mañana en Buenos Aires

"No hay nada más poderoso que un grupo estable"

Por Diego Fischerman

La primera referencia es inevitable: John Coltrane. David Liebman lo escuchó de chico y, según cuenta, mucho de lo que hizo que se dedicara a la música tuvo que ver con esa experiencia. Pero hay otro nombre quizá más cercano, el de Wayne Shorter. En todo caso, más allá de los parentescos estéticos, lo que lo acerca a Shorter es el haber encontrado un lenguaje propio a partir de la aparentemente virósica influencia de Coltrane. Como ellos, Liebman toca saxo tenor y soprano y, como ellos, encontró para este último instrumento, algo marginal a la historia del jazz moderno, un alfabeto consistente. Y, además, tocó con los mismos músicos con los que ellos habían tocado. De hecho, sus trabajos más importantes a comienzos de los '70, cuando empezó a surgir como figura, fueron en el grupo de Elvin Jones –que había sido baterista de Coltrane– y en el de Davis –donde habían estado el propio Coltrane y, más cerca, Shorter–. Pero si Liebman es un nombre inevitable en el panorama de las últimas décadas del jazz, no lo es tanto por sus compañías célebres como por sus propios proyectos y, en particular, por los que compartió con el extraordinario pianista Richard Beirach.

Primero en el grupo Lookout Farm y luego en discos que fueron desde el dúo de *Chants* –que cultiva una suerte de música de cámara altamente introspectiva y sutil– hasta el cuarteto Quest y la participación conjunta en discos magníficos como *Pendulum*, donde tocan junto al trompetista Terumasa Hino, Liebman y Beirach conformaron una sociedad artística excepcional. La otra gran sociedad es su cuarteto actual, que viene tocando junto desde hace ocho años y con él llega hoy a la Argentina para presentarse esta noche en la Sala Lavardén de Rosario (Sarmiento 780), mañana a las 21 en el ND Ateneo (Paraguay 918) de Buenos Aires y el lunes y martes coordinando talleres con músicos de jazz en EMU, en La Plata. El grupo junto al guitarrista Vic Juris, el contrabajista Tony Marino y Marko Marcinko en batería es, según Liebman, "la mejor mezcla posible para funcionar en todos los estilos que me gusta escribir y tocar, desde lo étnico a la fusión y de lo eléctrico a lo acústico". Si se piensa que, al mismo tiempo que tocaba con Miles en *On the Corner*, en temas que emulaban a Sly and the Family Stone, desarrollaba un estilo intimista e intelectual y que el salvajismo y la delicadeza coexisten en sus músicas, la apreciación no es menor. Liebman, junto a algunos de sus compañeros de ruta habituales, como el pianista Marc Copeland, es una de las figuras centrales en la movida del jazz neoyorquino. "Con todos mis grupos –dice Liebman– la constante fue la permanencia de los mismos músicos durante mucho tiempo. No hay nada más poderoso que un grupo estable."



David Liebman

CINE Ante la renuncia de Jorge Alvarez, el presidente del organismo

Las aguas bajan turbias en el Incaa

Alega “agotamiento”, pero en los últimos meses se habían sucedido cuestionamientos de la asociación de directores y una denuncia penal anónima en el juzgado de Claudio Bonadío.

Por Oscar Ranzani

De manera sorpresiva, Jorge Alvarez presentó su renuncia a la presidencia del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), luego de una semana en la que se había mostrado exultante en público por los anuncios del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que pasó su fecha de realización para diciembre, anuncio que le valió nuevas críticas de algunos sectores del cine. Pero de la celebración pasó a la renuncia, por razones de “agotamiento”, según le dijo a **Página/12**. “Fui la autoridad que más duró al frente del Instituto de Cine. Hace seis años que me encargo de todo esto (*N. de la R: cuatro como vicepresidente y dos como presidente*). Llegué a un punto de agotamiento. Soy consciente de que he logrado muchas de las cosas que me propuse y también soy consciente de que faltan muchas cosas por hacer. Pero entre las cosas que me propuse creo que he logrado una muy buena parte”, agregó. Como el Incaa es un ente autárquico, la decisión final quedará en manos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En el medio cinematográfico, trascendió que el miércoles se había producido un allanamiento en las oficinas del Incaa buscando documentación. A través de altas fuentes del juzgado del doctor Claudio Bonadío, **Página/12** pudo averiguar que hay radicada una denuncia penal anónima “sobre una serie de subsidios a un productor”, según precisó la fuente, que aclaró que “no hubo un allanamiento a las oficinas del Incaa, sino una orden de presentación”, a través de la cual se le pidió al Instituto que entregara dos expedientes a la comisión policial que fue a buscarlos. La denuncia anónima, indicó la fuente, se presentó a fines del año pasado y la orden de presentación se le solicitó al Instituto la semana pasada.

Desde hace meses, el titular del Incaa era cuestionado por su modo de gestión y sus políticas de subsidios, entre otras razones que esgrimió la asociación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), a través de diversas comunicaciones públicas: “Pesa en su haber un Consejo Asesor inactivo, único organismo de contralor de la industria, pese a que ya no hay ningún impedimento legal para su pleno funcionamiento”, señala el último comunicado de la DAC, que continúa sus cuestionamientos a través de diversos item: “Un sistema de fomento burocráticamente enmarañado, con absoluta ignorancia de la incidencia permanente que las nuevas tecnologías originan en la actividad. Concreta falta de aplicación de las cuotas de pantalla en cine y televisión, que en otras cinematografías del mundo permiten sustentar el desarrollo de la industria. Nulidad de una política de ventas y adecuada promoción del cine argentino en el exterior, a pesar de los constantes viajes en primera clase de grandes comitivas a Europa, China y el resto del Mundo”.

Pero el punto más crítico de la información brindada por la DAC focaliza en los “Terceros J”, como se los conoce en el medio. “El tercero J es un mecanismo que permite la ley, que le da al presidente del Instituto la posibilidad de dar subsidios directos para hacer cine a entidades públicas o privadas que tiendan al desarrollo de la cultura y la comunidad”, explicó Carlos Galettini, presidente de la DAC, a este diario. Precisamente, el comunicado emitido semanas atrás por la DAC señala: “Entre los años 2006 y 2007 fueron adjudicados mediante este régimen más de 19 millones de pesos. Se trata del equivalente a más de la mitad de los recursos destinados a la producción normal durante estos dos años” y cuestiona “una discrecional erogación por parte del Incaa”.

“Honestamente, todo suma”, dijo Alvarez cuando se le consultó si influyeron los cuestionamientos de un sector de la industria. “Pero dejemos en claro cada cosa: en la industria del cine, además de tener un sindicato de extras, un sindicato único de la industria del cine que es SICA, un sindicato de actores que es la Asociación Argentina de Actores, hay siete asociaciones de productores, cinco asociaciones de documentalistas y cuatro asociaciones de directores. Una de esa cuatro asociaciones, si bien es la más numerosa y la más antigua, no pensaba igual que yo. Porque vivimos en democracia, creo que es lógico, natural y absolutamente aceptable que no pensemos todos igual. Pero guarda cuando decimos un sector importante de la industria, porque es sólo una de las dieciocho asociaciones”, agregó Alvarez.

“No tenía la capacidad para atender las necesidades que la industria necesitaba. Debido a la velocidad con que se desarrolla el audiovisual, hay que estar constantemente trabajando. Acá notábamos una inercia”, sostuvo Galettini sobre Alvarez. El presidente de la DAC espera que “el que venga tenga la suficiente capacidad” y que van a estar “como estuvimos con esta gestión. En todos estos años la apoyamos, tirando ideas. Nosotros peleamos por el desarrollo del cine argentino”, aseguró Galettini.

“Creo que renunció centralmente porque no pudo darle respuesta a los problemas del Instituto, porque no era un hombre del cine. Nunca entendió el funcionamiento de la industria ni el oficio de cineasta. Básicamente, por eso”, señaló el cineasta David Blaustein, que unos días atrás había escrito una columna de opinión en este diario cuestionando el traslado de la fecha de realización del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Blaustein le quitó peso a que esa decisión de Alvarez haya influido en los motivos de su alejamiento: “Pudo haber sido la gota que rebalsó el vaso, pero no creo que haya sido lo central. Los desaciertos de Alvarez fueron las alianzas con los sectores de la industria con los cuales decidió armar su proyecto y el no entender que pertenecía a un gobierno que sí decidió dar ciertas batallas políticas. Este gobierno dio batallas políticas contra ciertos sectores de poder. Alvarez no se animó a darlas. Intentó una conciliación muy tonta con el sector de la exhibición y no se animó a cambiar radicalmente la cuota de pantalla y no buscó una política de obligar a la televisión a invertir en el cine argentino”. Por otro lado, “todos los mecanismos de transparencia que se le plantearon también fallaron”, concluyó Blaustein.

Por el momento, el Incaa permanece acéfalo, porque la vicepresidencia del organismo también está vacante, desde que a fines del año pasado María Lenz renunció a ese cargo para ocupar una banca como diputada nacional. La danza de nombres para ocupar la presidencia del Incaa no se hizo esperar y ayer ya circulaban como rumores no menos de media docena de postulantes, entre ellos Tristán Bauer, Pablo Wisznia, Liliana Mazure y Javier Grossman.

Pero según Blaustein, “hay que buscar que se haga cargo del Instituto alguien ajeno a todos los sectores. Me parece que de los nombres que escucho todos representan a un sector. Y creo que el momento que está pasando el continente, nuestro país y la industria obligaría a Cristina a usar la imaginación para buscar a una persona que yo creo que debería ser un economista o alguien vinculado al mundo de las ideas, que esté por afuera de la industria y que, de alguna manera, pueda darle oxígeno”

Ana D'Angelo



“Fui la autoridad que más duró”, sostiene Alvarez.

> “Renunció porque no pudo dar respuesta a los problemas del Instituto y nunca entendió el funcionamiento de la industria” (Blaustein).

MUSICA Beabella, combo multiétnico proveniente de Suecia

La banda de los hijos del exilio

Por Cristian Vitale

A Marcelo y a Marcos los unen devenires parecidos: ambos son hijos de exiliados políticos, ambos viven en Suecia y los padres de ambos tuvieron que escapar de la dictadura. El de Marcelo, tupamaro, pasó parte de su vida en la cárcel y ni siquiera pudo eludir a los militares uruguayos huyendo a Brasil. El de Marcos, montonero, no pudo resistir demasiado tiempo en Viedma y también se fue a ese país, cuya bandera motivó la de Boca. “Marcos me conoce desde que nací, porque nuestros padres se conocieron en el lugar donde se reunían todos los exiliados de Sudamérica”, cuenta Marcelo, percusionista. Pero tuvo que aparecer Natalie, maravillosa cantante de sangre alemana para que ellos más Gunnar Thullberg, un sueco que toca el tres cubano, y el contrabajista Basse Berghult determinaran el origen de Beabella, un grupo de fusión en el que todo estilo es posible: jazz, tango, cumbia, reggae, candombe y murga, por enumerar algunos. “Vivir en un país cruzado por culturas te permite experimentar con un montón de cosas... allá se mezclan músicas africanas, cubanas, latinas o árabes, y todo el mundo tiene los oídos abiertos. Son muy receptivos”, dice Natalie, que también vive en Suecia pero hace siete años. “Conocí un vikingo colorado en Mendoza y me fui con él.”

–¿Son receptivos a todo nivel?

Marcos: No sé. A nuestros viejos los trataron muy bien cuando llegaron. Respetan todas las ideas políticas, pero también hay grupos racistas. Prolijos, pero racistas al fin. A nosotros nos llaman cabezas negras.

Beabella llegó al país para mostrar su música mañana en el Hotel Bauen (Callao 360) y, de paso, tantear el panorama con vistas a futuro. No vinieron Gunnar ni Basse, pero consiguieron reemplazantes: Sabrina y Damián. “La banda permite incorporar integrantes porque es muy free, ¡hasta tocamos en un festival heavy, en Suecia!”, se ríe Natalie. “Allá podés caer en cualquier tribu que todos te tratan bien: hay mucho rock, mucha fusión, mucho pop... incluso creo que es el país que más productores exporta. Hay mucha música sueca dando vueltas por el mundo, porque la interpretan artistas estadounidenses.”

La banda nació hace cuatro años, cuando la cantante conoció a Marcos, cuando ambos buscaban un destino parecido. “Yo estudio violín clásico desde chico, pero llegó un momento en que quería experimentar con algo más popular y justo di con Natalie, que estaba buscando un violinista. Después se integraron los suecos, le dije a Marcelo y empezamos a trabajar en pubs, casamientos, funerales y fiestas... en cualquier lado, bah. Hay mucho laburo allá”, cuenta Marcos.

> “Vivir en un país cruzado por culturas te permite experimentar. Allá se mezclan músicas africanas, cubanas, latinas o árabes...”

TELEVISION Una crónica desde la trastienda del programa *TVR*

A la caza del doble discurso

El ciclo ideado por Diego Gvirtz, que comienza una nueva temporada esta noche por Canal 13, implica un extenuante trabajo de archivo que involucra a decenas de productores en busca de furcios, lapsus y duelos entre famosos.

Por Emanuel Respighi

Guadalupe Lombardo



El equipo de *TVR* recopiló material de todos los canales durante el verano.

El eslogan con el que las diferentes duplas de conductores abren cada una de las emisiones del ciclo desde hace casi nueve años no falta a la verdad. Basta ver el funcionamiento interno puesto en marcha detrás de *TVR* para corroborar que efectivamente el programa es el "primer y único noticiero sobre la televisión argentina". No porque no haya otros programas del género al aire (más bien sobran las copias mal hechas), sino que su carácter de noticiero se hace evidente en la enorme cantidad de recursos humanos y técnicos que el ciclo conducido por Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz moviliza detrás de cámaras y que explica, en parte, la fórmula de la vigencia. Con motivo del comienzo de la novena temporada de *Televisión registrada* (desde esta noche, a las 22, por Canal 13), **Página/12** pasó toda una tarde en la casona de Belgrano de Pensado Para Televisión, la productora de Diego Gvirtz, para ver cómo es que el programa de humor periodístico se transformó en el más profundo ciclo periodístico de la TV argentina.

Al correr el velo que impone la pantalla, entrando en la *cocina* de *TVR* antes de su debut en esta temporada, la primera percepción que se tiene es que se está ante una mesa de noticias; sólo que para las más de 60 personas que trabajan fuera de cámara, la realidad que miran con filosos ojos críticos es la de ese particular mundo que entrega el aparato de televisión, un universo en el que la división entre lo real y la fantasía se vuelve cada vez más difusa. Apenas se ingresa a la productora, la TV florece por todos lados. Y la expresión es literal: VHS desparramados por el piso, una docena de televisores encendidos a toda hora con su correspondiente videocasetera y auriculares, pizarras con anotaciones de *gente parecida* y declaraciones televisivas y gente, mucha gente, que va y viene por los pasillos y escaleras.

"La productora no paró durante el verano, se trabajó como si el ciclo estuviera al aire", explica Vanina Jibert, productora periodística. "Cuando comenzó el ciclo todo era muy casero, mucho más artesanal. *TVR* era sólo una idea y un grupo de gente detrás que hacía de todo. Todos visualizábamos, todos editábamos, todos pensábamos qué informes armar y cómo hacerlos..." Atrás quedaron los tiempos en los que PPT tenía su sede en un pequeño departamento con dos habitaciones, una de las cuales era el lugar destinado al archivo. "Ahora el archivo nos desbordó: tenemos decenas de miles de horas registradas", puntualiza Sergio Yankelevich, productor ejecutivo encargado de la edición. En la actualidad, PPT cuenta con treinta visualizadores, que dividen su tarea de encontrar furcios, contradicciones y ver aquello que por lo general no se ve en tres turnos (mañana, tarde y noche). "Ahora los visualizadores están muy informados de lo que pasa, tanto a nivel político como del mundo del espectáculo. Sería imposible, de lo contrario, encontrar las contradicciones que vuelven único al ciclo", comenta Jibert.

Aunque el observador externo puede creer que reina el caos, en realidad la producción de *TVR* tiene un funcionamiento de trabajo bastante claro. Cada martes previo al programa se realiza la primera reunión entre los productores y editores, en la que se van delineando los temas que pueden llegar a formar parte de los informes, como para que cada uno en su propia cabeza vaya preproduciéndolos, agudizando la memoria para encontrar contradicciones y referencias en el pasado. "Pero depende de la temática del informe: ¿qué ideología puede tener la pelea entre Nazarena y Sofovich?", aclara Federico Kon, productor periodístico.

Recién el viernes a la noche, 24 horas antes de la salida del ciclo, se termina de definir en la última reunión qué informes van, cuáles quedan afuera y qué retoques hay que hacer. "La realidad es que en cada envío queda afuera mucho material e informes. Pero nuestra política es que es preferible que sobre a que falte buen material", confiesa Kon. Incluso, la máquina *TVR* funciona tan aceitadamente que hasta hubo un informe el año pasado que se editó en vivo, en pleno programa. "Teníamos un *tape* sobre Charly García y sus excesos y sabíamos que Luis Majul lo iba a entrevistar el mismo día en que salía el programa, por lo que tuvimos que armar una logística para poder incluir alguna de las declaraciones que dio a *La Cornisa*", recuerda Yankelevich, sobre el hecho por el que el periodista de América mostró públicamente su enojo con *TVR* por la utilización casi inmediata de las imágenes de su programa. Más allá de todas esas virtudes que caracterizan al ciclo, esta temporada no será una más para *TVR*. Es que Telefé les puso como competencia a *Zapping*, el ciclo de Cuatro Cabezas claramente creado como respuesta al programa de PPT, pero de contenido mucho más *light*. "Tenemos como cierta alianza que busca desplazarnos, formada por (Mario) Pergolini, (Jorge) Rial, (Claudio) Villarruel y en menor medida (Gastón) Portal y (Luis) Majul. Pero *TVR* no compite contra ellos. Ni siquiera competimos contra *Zapping*: cuando se toma una postura político-ideológica como la que tiene *TVR* se excluye a muchísima gente. No vamos a traicionarnos por un punto más de rating."

Un reino de visualizadores

Uno de los aspectos que más se destacan de *TVR* es su voluptuoso archivo televisivo, recurso imprescindible para editar los ingeniosos, polémicos y completos informes que desde 1999 son la materia prima del ciclo. Para ello hay un equipo de visualizadores que se plantan frente a un aparato de televisión a clasificar. El mecanismo intenta encontrar fácilmente declaraciones o hechos del pasado más o menos reciente. Lejos de las viejas hojas en blanco en que los visualizadores escribían con mejor o menor caligrafía lo que observaban, hoy cada una de las 30 personas encargadas clasifican en impecables planillas, en las que además de detallar el nombre del visualizador y el número de hoja y de casete en el que se graba, deben incluir el horario, el canal, el programa, los invitados, el tema del ciclo y el contenido. Esas planillas luego pasan a los "filtradores", que seleccionan el contenido rebelado y digitalizan el catálogo, que consultan los editores y productores periodísticos para el armado de los informes y las diferentes secciones del ciclo.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-CARRUSEL DE LA VENDIMIA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
13-CINE.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.

14.30
7-CINE DE BARRIO.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.

16.45
13-CINE.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.15
11-CINE.

18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.

18.45
13-CINE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CINE.

20.00
7-SIN ESCALA.
9-CINE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-CINE.

21.00
7-A FONDO.
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE.
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA - MENDOZA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.

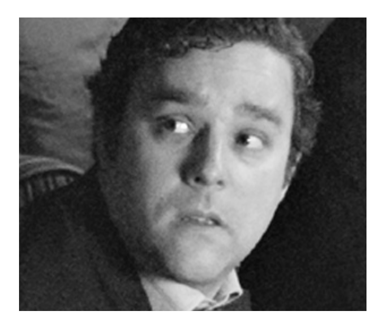
0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA.

0.40
2-PLANETA MODA.

Noche&día

Cine

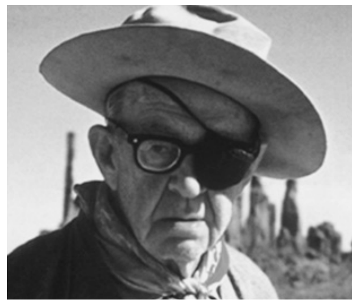


Muerte en un funeral (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia. (Cosmos, Monumental.)

---

* **La nube errante** (Tsai Ming-liang, 2005). Con esta notable obra audiovisual, el director malayo-taiwanés vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo. (Arteplex Centro.)
* **El tren de las 3.10 a Yuma** (James Mangold, 2007). La adaptación realizada por Mangold sobre el original de fines de los '50 tiene diferencias con respecto a su antecesora, pero mantiene la tensión de punta a punta. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental.)
* **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* da cuenta en esta película de una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor. (Monumental.)
* **Lejos de ella** (Sarah Polley, 2007). Basada en el relato *The Bear Came over the Mountain*, de Alice Munro, la ópera prima como cineasta de la joven actriz Sarah Polley plantea preguntas sin respuestas. (Lorca.)
* **Promesas del Este** (David Cronenberg, 2007). Una partera descubre el diario de una paciente recién muerta, que la lleva a involucrarse en una historia de crimen y corrupción con la mafia rusa. (Arteplex Centro.)
* **Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet** (Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad inicia un raíd de venganza salvaje. (Monumental.)
* **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer. (Monumental, Premier.)
* **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont.)
* **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. (Premier, Atlas Santa Fe.)
* **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Cosmos, Complejo Tita Merello.)
* **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia. (Complejo Tita Merello.)
* **Juego de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80. (Premier.)
* **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles.)
* **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier.)

Otro cine



Ciclo **John Ford, una retrospectiva.** Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *Más corazón que odio* (hoy a las 14 y mañana a las 15); *Cuna de héroes* (hoy a las 16 y mañana a las 19.30); *Pasión de los fuertes* (mañana a las 13.30).

---

* Ciclo **John Ford desconocido**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. ***El caballo de hierro***, hoy a las 14.30, 18 y 21; *Tres hombres malos*, mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
* Ciclo **El cine y el Jazz, una relación amorosa**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. *Dulce y meláncolico*, de Woody Allen, hoy a las 19; *Calle 54*, de Fernando Trueba, mañana a las 19.
* Ciclo **Excesos: películas fuera de borda**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *Polyester*, de John Waters, hoy a las 22; *Suspiria*, de Dario Argento, hoy a las 24; *Yo Christiane F. drogada y prostituida*, de Uli Edel, mañana a las 22.
* **Un asunto de mujeres**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
* **Extraños en el paraíso**, de Jim Jarmusch. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
* **Kopps**, de Josef Fares. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **La estrategia del caracol**, de Sergio Cabrera. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 20.30. **Gratis**.
* **Un muro de silencio**, de Lita Stantic, C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.

Música



Jane Birkin. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

---

* **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
* **Leo Masliah**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.
* **David Liebman Quartet**. ND Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 21.
* **Los Gardelitos**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
* **El Cuarteto de Nos**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
* **La clásica**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.
* **The Beladies**. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 24.
* **Asaltantes con Patente**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 22.
* **Sandra Luna & Raúl Luzzi** presentan *El pulso de los dos*. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.
* **Manega - Fain**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
* **Angela Irene**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
* **Coro Trilce**, dirigido por Néstor Andrenacci. Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. Hoy a las 19.30.
* **Orquesta Sinfónica de Canal 7 y Susana Rinaldi**. Estudio 1 de Canal 7, Av. Figueroa Alcorta y Tagle. Hoy a las 19.
* **Grupo Ensamble: gala de ópera italiana**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **Livia Barbosa y Belén Muñiz** presentan *Para toda la vida*. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
* **Cuarteto Osvaldo Gallo** en el ciclo *Jazz en la Manzana de las Luces*. Perú 272. Hoy a las 22. **Gratis**.
* **Rita Cortese y Los Amados**. C.C. Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. Hoy a las 21. **Gratis**.
* **Festival Cancionera**, con Martina Vior, Juana Chang, Julieta Rimoldi, Srta. Carolina & Los Infrarreales, y Fernanda Martínez. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy desde las 17. **Gratis**.

Teatro



El trompo metálico, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

---

* **Graffiti**, de Cristina Moreira sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y a las 23. **Estreno**.
* **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la 0.30.
* **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30. **Reestreno**.
* **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30. **Ultima función**.
* **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Estreno**. **Gratis**.
* **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15. **Estreno**.
* **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera, dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30. **Estreno**.
* **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.
* **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
* **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y a las 23, y mañana a las 20.30.
* **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
* **El otro Señor G**, sobre textos de Fiedor Dostoievski. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
* **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.
* **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
* **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Gatomaquia**. Adaptación de *La gatomaquia*, novela de Lope de Vega. Versión y dirección de Héctor Manuel Vidal. Gira elenco de Montevideo. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy y mañana a las 21.
* **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Marguerite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.
* **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
* **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigida e interpretada por Fernando Peña, quien homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.
* **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.
* **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.
* **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
* **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
* **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
* **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
* **Pornodrama II - Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.
* **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
* **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y a las 22.30, y mañana a las 20.30.
* **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la



Sin lugar para los débiles (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él. (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental.)



Interpol presentará su CD *Our Love to Admire*. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.

Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y a las 23.30, y mañana a las 21.30.
* **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
* **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
* **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
* **El Día D**, sobre *El diario de Anna Frank*. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
* **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.
* **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.
* **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.
* **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
* **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.
* **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y a las 21.30, y mañana a las 19.30 y a las 21.
* **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
* **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
* **Bernarda Alba canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
* **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
* **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
* **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y a la 0.30.
* **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
* **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
* **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
* **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
* **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
* **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
* **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23, y mañana a las 21.
* **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y a las 23, y mañana a las 20.
* **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
* **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
* **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
* **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.

* Danza



La Bayadera, ballet con coreografía de Luis Ortigoza y Maximiliano Guerra como invitado. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.

* **Queerdance**, ciclo de danza coordinado por Alejandro Cervera. Presenta *Discontinua*, *Grandes amigos* y *Montecarlo*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30 y a las 23.30. **Reestreno**.
* **Mora Godoy Compañía de Tango**. Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30. **Unica función**.
* **Lady's Tango**, tango y milonga con Johanna Copes. C.C. Buen Ayre, Sarmiento 1272. Hoy a las 22. **Unica función**.
* **Bien Flamenkito**. Dos de los más destacados bailaores y coreógrafos del flamenco local, Alicia Fiuri y Néstor Spada, presentan este espectáculo que propone el regreso a un formato más tradicional del arte flamenco. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
* **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
* **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* **Tango emotion**, dirigido por Enrique Cuttini, por la Compañía Internacional de Tango. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
* **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

* **Cuentos de Ballet-Coppelia, la muñeca animada**. Coreografía y dirección: Liliana Belfiore. Protagonistas: Sofía Correa, Jack Syzard y Catriel García. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.
* **Cabalgata Porteña**: Graciela y José Luis Cabrera, Malvina y Sebastián, y Oscar Héctor y Haydée Malagrino. Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Mañana a las 21.
* **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

* Pibes



Operación Caperucita, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

* **El invento terrible - Segunda Expedición**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.
* **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Basch adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Palabristas**. Dos contadores de cuentos pierden la memoria a causa del despiadado "virus del olvido". Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
* **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch. Espectáculo sobre las peripecias de Colón a través del entretenimiento y el humor. Adaptación, dirección y puesta en escena: Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
* **Historias de circo**. Por el Grupo Del Sin Fin (Mendoza). Dirección: Oscar Navarro. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
* **Pascualino, una pascua inolvidable**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18.
* **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
* **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.

* Etc.

* **4ª Convención Nacional de Tatuajes**. Hotel Bauen, Av. Corrientes 360. Hoy y mañana.
* **Día Internacional de la Mujer: 100 años del nacimiento de Simone de Beauvoir**. Casa del Escritor, Lavalleja 924. Hoy a las 20.
* **Exposición de Orquídeas y Kimonos**. Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Casares. Hoy y mañana a partir de las 10.

✱ Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Viernes y sábado. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., Domingo: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: TE AMO: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.20, 18.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 12.20, 13.15, 14.45, 17.15, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.
AMOR Y TESORO: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (1984) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie Cecilia Stark y Richard Edson. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. **Hoy**: 19 hs.
CALLE 54 (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU.-1956) Dir. John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Vera Miles. **Hoy**: 14 hs.
CUNA DE HEROES (EE.UU.-1955) Dir. John Ford, con Tyrone Power y Maureen O'Hara. **Hoy**: 16 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
VIVIR. Dir: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
POLYESTER (EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Tab Hunter. **Hoy**: 22 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977) Dir.: Darío Argento, con Jessica Harper y Stefanía Casini. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
EL CABALLO DE HIERRO (EE.UU.-1924) Dir.: John Ford. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
TRES HOMBRES MALOS (EE.UU.-1926) Dir.: John Ford. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
UN MURO DE SILENCIO. Dir.: Lita Stantic. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Cine Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13. Domingo: 10.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964). El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 14, sábado 8 y 15: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Dolce Vita Varieté**". Varieté (20.30 hs.); "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. **Hoy**: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Jueves 13 y viernes 14 de marzo: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

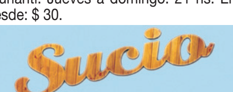
DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.


Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOCHE DE GALA PERUANA. Conjunto folklórico "Kaymillajtay". Homenaje a Chabuca Granda. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.
-**ASALTANTES C/PATENTE**. "El tablado del tiempo"... La historia de 100 años de murga. Domingo: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes trasn. 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Hoy: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Nueva función... Sábado 15 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Concierto de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.

Dave Liebman Quartet

(saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (batería). Domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. "2º Encuentro de Teatro Marplatense en Buenos Aires" Ent.: $ 20.
-**PONERSE EN PIE**. Surgido del Taller de Actuación y Montaje. Dir.: Paola Belfiore y Adrián Canale. **Hoy**: 21 hs.
-**UBU-Un Beso Unico**. Basada en "Ubú Rey", de Alfred Jarry. Dir.: Guillermo Yanícola. **Hoy**: 23 hs.
-**DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA**. Inspirada en el universo poético de Clarice Lispector. Dir.: Paola Belfiore. Domingo: 19.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Iº 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. **Hoy**: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GABRIELA SINAGRA y MARY BARCELO (voces). Con Alejandro Kalinoski (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Joquín Sellan (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado: **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs.: "Al Filo", "Retro", "Surmenage", "Dueños de lo Ajeno" y **Supermóvil** (Los mejores covers del Rock Nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica). Reune músicos de diferentes áreas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**REBECCA KLEINMANN** (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivo-electroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD: "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingos y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUEERDANCE**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"**Carnaval Jujeño**". Comparsas, coplas, carnavalitos, Festejo del "Día Internacional de la Mujer". Con **MARIA OFELIA** y su "Banda Chamamecera", **NACHA ROLDAN** y "Las del Abasto". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **El otro**. Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. **Hoy**: de 18 a 1 h.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 9, 17.00, 19.00, 21.00 SICKO. (Usa 2007) Dir. Michael Moore. Tp. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor EL PROCESO (Francia 1962). Dir: ORSON WELLES, basado en la novela homónima de Franz Kafka. Con Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Lun 10, 22.30 LAS MARIONETAS SIN SUEÑO. Jue 13, 18 y 22.00 A LOS 4 VIENTOS. 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró.* Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Dom 9, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Jue 13, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: Marisa Carreras

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 9, 22.00 Ca de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir. Silvina Spampinato. Lun 10, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A. Orfio. Lun 10, 23,15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY con PIPI GRIECO, BETO MENA y artistas invitados. Mie 12, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 13, 20.30 MENESEN Cía de Danza presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Jue 13, 23.15 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia!. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. HOY y Dom 9, 22.00 (ultimas 2 funciones) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 9, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. HOY y Dom, 22.30 (Ultimas 2 funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom 9, 18.00 DESFILE EN CONMEMORACIÓN AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Org Asociación Amigos Villa Victoria y Agencia Mar del Plata Models. $20..

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 21.30 LIGIA PIRO. La voz del Jazz agentino. Jazz y bossa-nova. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. *Café Teatral* Vie 14, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Obras de Mozart y Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 9, 20.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de H. Romairone y TANGO FURIA de E. Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUESIGA EL BAILE!! De Miguel Toscano. Mie 12, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. invitado Daniel Moreno. Dir. Armando Blumetti. Vie 14, 23.15 AGUACLARA. Flamenco.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 22.00 ROCK DEL CENTRO. bandas de rock de la ciudad y la zona. Bandas invitadas: "Flores muertas" y "La leyenda"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MESTIZO. Tributo a U2. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

AULA MAGNA FACULTAD DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Dom 9, 21.00 TANGOS. En dos continentes. Marta Graciela (argentina) y Dioni Gómez (española)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 21, 23.00 DR QUEEN el mejor tributo. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam 11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo parcialmente nublado. Viento del Noroeste. Mínima: 17°. Máxima: 28°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Viento leves del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep













AFP

La guerra y la paz

Por Sandra Russo

En *Miss Simpatía*, Sandra Bullock era una agente de policía que tenía que infiltrarse en un concurso de belleza para descubrir no sé qué cosa. Las candidatas a reina eran estereotipos de mujeres unineuronales, rubias taradas de pueblitos sureños norteamericanos de ésos en los que el día más interesante del año es Halloween. Chicas bobas pero sin maldad. Y sin ni un poco de morbo propiamente dicho. El morbo norteamericano, para el gran público, es la estupidez.

Cuando tenían que hablar frente al micrófono y demostrar que no eran sólo pedazos de hembras, sino también corazones palpitantes y mentes despiertas, las candidatas coincidían en un punto: a la hora de contarle al jurado “con qué soñaban”, todas decían: “Con la paz mundial”.

El morbo norteamericano, decía, para el gran público, es la estupidez. Pero en privado, entre pocos, entre líneas, en el fondo, en el patio trasero, en rigor, a juzgar por los hechos, creo, el morbo norteamericano es tremendo. No hay, y nunca hubo límites cuando, en diferentes oportunidades históricas, Estados Unidos se sintió amenazado o atraído por algo. El morbo norteamericano para manipular la realidad y convertirla en un discurso para débiles mentales es tremendo. Como es tremenda, y apabullante, la docilidad de sus agentes multiplicadores locales.

Las ideas desplegadas en la cumbre de ayer por el presidente Uribe siguieron esa línea políticamente patriarcal, típica de la política exterior norteamericana, de “reservarse el derecho”, cuando no tiene ningún derecho. Sostener tímida pero indudablemente la idea de “ir a buscar al terrorismo donde estén los terroristas” es morbosamente estúpida, pero por estupideces es que han muerto millones de personas muchas veces. Por estupideces se han desatado guerras y se han instalado odios ancestrales. Esa política ya dio incontables muestras de que encubre otros móviles. Violar el espacio aéreo de otro país escudándose en que aquel a quien se buscaba asesinar era “un terrorista tenebroso” explica básicamente que la casa se reserva el derecho a calificar a la gente como “asesinable”, al espacio aéreo del país vecino como “violable” y las recomendaciones de los grupos y cumbres de países como “obviables”.

Si Uribe suscribe como un buen hijo de Bush toda la idea, él, como Bush, lo diga o no, se reserva el derecho de hacer lo incorrecto y después pedir disculpas. Eso es en sí mismo una amenaza, como Estados Unidos es también una amenaza.

“La paz mundial”, como repetían las aspirantes norteamericanas a reinas, no es absolutamente nada. Las rubias taradas repetían eso como quien dice soy buena, mirá qué culo que tengo. Eso dice Bush. Soy bueno, qué pena ese temita de los rehenes en Colombia, ¿era Colombia?, qué pena que lo esté por solucionar un populista, en fin, y bueno, que Uribe se pase de la raya, ja ja, la raya, y que se maten entre ellos.

La paz mundial no es nada. Es apenas un bocadillo de circunstancia tan banal que puede ser repetido por aspirantes a reinas de belleza sin nada en la cabeza. Si no se tiene nada en la cabeza, bien, puede uno ponerse a hablar sobre lo lindo que sería que en el mundo reine la paz. Pero la paz regional es lo único importante en estos días. La paz regional no está en la agenda norteamericana.

La paz latinoamericana, para los latinoamericanos, debería ser lo único importante en estos días. Y fue un alivio escuchar ayer al abanico de presidentes de esta nueva América latina, que salvo Colombia, no está ya acechada por organizaciones guerrilleras y se debate en procesos democráticos que buscan darse fuerzas recíprocas. Para la paz hay equipo. Puede haber laderos sueltos, pero en América latina hoy no hay vicios carnales. Hay política.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres “Misión: sueños compartidos”: $20 - Opcional DVD N°1 “Charles Chaplin”: $ 20

